

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
"СОЛНЦЕВО"

Дата: 2026.10.06 15:01:08 +03'00'

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская художественная школа «Солнцево»**

СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического совета
Протоколом
от "24" августа 2026 г. №6

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДХШ "Солнцево"
Виноградов Ф.Ю.
"24" августа 2026.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
В.00.УП.02.

«КЕРАМИКА»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Структура и содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественное творчество» по предмету «Керамика», далее – «Керамика», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности, а именно работать в материале через объёмный образ.

Учебный предмет «Керамика» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Керамика» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в керамическом изделии.

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 5-летнем и 8-летнем сроке обучения – в 5-х классах по 5-летней программе, и 6 классах по 8-летней программе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями, способностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание в процессе обучения уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет 99 часов. Сведения о затратах учебного времени представлены с учетом распределения объема учебной нагрузки, предусмотренной на освоение учебного предмета, - на аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 8-летнем сроке освоения учебного предмета объем учебной нагрузки по учебному предмету составляет:

всего часов – 99, из них: 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часов – самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке освоения учебного предмета объем учебной нагрузки по учебному предмету составляет:

всего часов – 99, из них: 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы

«Керамика», 1 год.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Аудиторные занятия (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	34	66
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	48	51	99
Вид промежуточной аттестации										просмотр	просмотр	

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 8 -летнем сроке обучения в 6 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» при 8 -летнем сроке обучения составляет 99 часов, из них: 66 часов - аудиторные занятия, 33 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
КЛАССЫ	1		2		3		4		5		6		7		8		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)											32	34					66
Самостоятельная работа (в часах)											16	17					33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)											48	51					99
Вид промежуточной аттестации											просмотр	просмотр					

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и на самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

66 часов аудиторные занятия: 2 часа в неделю,

33 самостоятельная работа: 1 час в неделю.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Керамика»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование основных приемов ручного формообразования керамики;
- освоение базовых техник декорирования в керамике;
- формирование посредством деятельности в области творческой деятельности духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории керамики, региональных особенностей и технологических способов формообразования, приемов декорирования керамики, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть учебного курса основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития керамики;
- традиционные виды народной глиняной игрушки;
- основные приемы ручного формообразования;
- декорирование керамической поверхности ручными способами;
- техники росписи керамических изделий;
- основы формовки из гипса;
- основы гончарного дела;
- объемно-пространственная композиция в керамике;
- авторский проект - керамическая композиция.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
I полугодие					
1.1.	История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство	урок	6	2	4
1.2.	«Изразец», техника отминки из гипсовой формы	урок	18	6	12
1.3.	«Тарелка с росписью»	урок	12	4	8
1.4.	«Тарелка в технике сграффито»	урок	12	4	8
		ВСЕГО	48	16	32
II полугодие					
1.5	«Декоративные плитки»	урок	6	2	4
1.6	«Натюрморт в рельефе»	урок	15	5	10
1.7	«Образ животного»	урок	15	5	10
1.8	«Пейзаж в рельефе»	урок	15	5	10
		ВСЕГО	51	17	34

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Тема: «История возникновения керамики». «Керамика – ремесло и искусство».

Изучение истории возникновения и развития керамики.

2.1. Тема: «Изразец», техника отминки из гипсовой формы. Изразец в технике свободной лепки. Изучение основ работы с гипсом. Технология приготовления гипсового раствора. Подготовка модели и снятие гипсовой формы. Техника отминки изразца в гипсовую форму.

3.1. Тема: «Тарелка с росписью». Роспись тарелки подглазурными красками.

4.1. Тема: «Декоративные плитки». Создание декоративных плиток из пласта с использованием техники отминки.

5.1. Тема: «Тарелка в технике сграффито». Декорирование тарелки с помощью ангобов и использования техники сграффито

6.1. Тема: «Натюрморт в рельефе». Создание тематической композиции с последующим покрытием эффектарными глазурями.

7.1. Тема: «Образ животного». Создание объемной пустотелой скульптуры с использованием эффектарной глазури.

8.1. «Пейзаж в рельефе». Создание тематической композиции с последующим покрытием эффектарными глазурями.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Керамика»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, вид итоговой аттестации - просмотр-выставка.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

Первый год обучения: знания, умения

Знать:

☐ сведения из истории развития искусства керамики;
последовательность и особенности работы с керамическими материалами;

- ☐ способы изготовления изделий из пласта;
- ☐ приемы формовки сосуда жгутовым способом;
- ☐ свойства различных глазурей и приемы работы с ними;
режимы сушки изделий из разных керамических материалов;
- ☐ температурные режимы обжига в керамической печи;

Уметь:

- ☐ самостоятельно формовать изделия из целого комка глины;
- ☐ использовать разные приемы офактуривания;
- ☐ рисовать эскизы и зарисовки.
- ☐ решать художественно-композиционные задачи;
- ☐ выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простых составляющих, работа «от общего к частному»);
- ☐ использовать приемы художественной трансформации.
- ☐ способы создания художественного образа в стилевом и пластическом единстве;
- ☐ режимы сушки изделий из разных керамических материалов;
- ☐ температурные режимы обжига в керамической печи.
- ☐ разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных подходов в керамике;

- ☐ самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия;
- ☐ работать на гончарном круге;
- ☐ определять сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции;
- ☐ уверенно использовать различные техники декорирования керамики;
- ☐ применять знания, полученные на занятиях по предметам: живопись, рисунок, композиция - при разработке эскизов;
- ☐ грамотно оформлять учебно-творческие работы.
- ☐ самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия;
- ☐ применять широкий спектр стилистических и пластических решений при поиске художественного образа объекта;
- ☐ использовать палитру средств художественной выразительности в керамике;

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Керамика» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики;
2. Освоение приемов лепки и декорирования поверхности;

3. Освоение приемов формообразования;

4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно направляемую деятельность учащихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить учащегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с профессиональной и научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свой уровень умений и навыков.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- ☐ систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- ☐ углубление и расширение теоретических знаний;
- ☐ формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- ☐ развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- ☐ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ☐ развитие исследовательских умений;
- ☐ выработку навыков эффективной самостоятельной (практической) деятельности.

Виды самостоятельных заданий:

- ☐ выполнение упражнений по теме;
- ☐ сбор и анализ информации по теме;
- ☐ копирование аналогов произведений в материале;
- ☐ разработка графических эскизов и проектов;
- ☐ разработка объемно-пластических эскизов к проекту;
- ☐ изучение профильной литературы.

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса во внеаудиторное время.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося. Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В зависимости от тематики заданий самостоятельная работа может планироваться перед предстоящей темой. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого

результата. Самостоятельная работа учащегося нацелена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Средства обучения

Реализация учебной программы предполагает наличие мастерской для занятий и рабочих мест для обучающихся и преподавателя, учебно-методических пособий (образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства по виду «Керамика»).

Кабинет «Керамика». Оборудование и оснащение:

- ☐ рабочее место преподавателя (стол, доска);
- ☐ рабочие столы для учащихся;
- ☐ стеллажи для материалов;
- ☐ контейнеры для индивидуальных материалов;
- ☐ гончарные круги;
- ☐ глина;
- ☐ ангобы;
- ☐ глазури;
- ☐ пигменты;
- ☐ турнетки;
- ☐ посуда под воду;
- ☐ стеки скульптурные, инструменты для лепки;
- ☐ цикли;
- ☐ кисти, карандаши.

Список методической и учебной литературы

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.
2. Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Часть 1. Ростов-на-Дону, 2000.
4. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. М., 2006.
5. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М. 1999.
7. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. М., 1970.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.
9. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. Л., 1988.
10. Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017.
11. Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
12. Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб., 2016.
13. Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. М., 2015.
14. Копылков М.А., Изотова М.Д. Одна композиция. СПб., 2011.
15. Кубе А.Н. История фаянса. М., 2000.
16. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. М., 1983.
17. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом. М., 2011.
18. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие по направлению «Художественное образование». СПб., 2010.
19. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. СПб., 2012.
20. Поверин А.И. Гончарное дело. М., 2002.
21. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: альбом. М., 1985.
22. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М., 1999.
23. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006.

VII. ГЛОССАРИЙ

Ангоб – жидкие цветные глины для росписи керамических изделий. Наносятся на необожженную глину. Окрашиваются оксидами.

Гипс – осадочная минеральная порода, имеет свойство высокой гигроскопичности – в застывшем состоянии вытягивать из глины влагу и испарять ее благодаря своей пористости, на чем основаны техника отминки в форму и шликерное литье.

Глазурь – стеклообразный сплав для покрытия керамики.

Глина – пластичная осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. При воздействии высоких температур переходит в необратимое состояние – керамику.

Гончар (от древнерус. *гърньчарь*) – мастер, изготавливающий из глины посуду.

Горн – специальная печь для обжига керамики, может отапливаться разным топливом: дровами, газом, электричеством. От того же древнего корня «*гърн*» и слово «*гърньшък*» (горшок).

Изразец (от слав. *израз*, от *из-* и праслав. *razъ, rezъ* – резать, проводить черту; от похожего слова «*образец*», в значениях «выкройка», «образчик») – русская керамическая облицовочная плитка с ребром (румпой) на оборотной стороне.

Кафель (от нем. *Kachel*) – глазурованная керамическая плитка с декором.

Калька – тонкая прозрачная бумага, применяемая при ручном копировании.

Каменная масса – глины, смешанные по составу, которые при обжиге на высокую температуру становятся прочными и непористыми.

Квасник – сосуд с туловом в форме бублика, высоким горлом и изогнутой ручкой.

Керамика (от греческого *Κέραμος* – глина). Изделия из обожженной глины.

Керамическая масса – смесь глин и других минеральных компонентов для изготовления керамики.

Кожетвердое состояние – промежуточное частично влажное состояние глиняного изделия, неполное высушивание, при котором возможна обработка поверхности.

Композиция – творческое осмысление, сочинение нового при передаче художественного образа, также размещение элементов внутри формата. 40

Комплект (от латинского *completes* – наполненный) – набор, ансамбль предметов одного назначения.

Люстр (от франц. *Lustre* – глянец, блеск; от лат. *Lustro* – освещаю). Пигмент, который в процессе восстановительного обжига проявляется на поверхности глазури в виде металлического блеска разных оттенков. Техника пришла с Ближнего Востока в средние века.

Майолика – техника покрытия керамики. Название техники произошло от исп. *Maiorca* (итал. *Maiolika*) – острова, откуда испанская керамика завозилась в Италию. Затем так стали называться итальянские фаянсы, расписанные по оловянной глазури пигментами. Цветные глазурованные предметы также часто называют майоликой.

Мраморизация – декорирование керамики смешанными цветными массами.

Орнамент – узор, построенный в системе ритмического чередования и расположения частей – элементов. Наиболее известны геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные орнаменты.

Полива – старинное название текучей бесцветной глазури на основе оксида свинца.

Политой обжиг – второй (глазурный) обжиг от 900°C до 1300°C, в зависимости от состава глины.

Подглазурная роспись – по чистому черепку или сырой необожженной белой эмали пигментами с дальнейшим покрытием прозрачной глазурью.

Сграффито (от греч. корня *-grapho* – царапать, чертить, рисовать) – технический прием процарапывания до нижнего слоя используется в разных видах искусства – монументальном, керамике, графике.

Сервиз – ансамбль посудных форм из фарфора, фаянса, керамики, но всегда из одного материала.

Стек – инструмент для лепки в виде вытянутой лопаточки из твердых пород дерева, пластика.

Струна – проволока или леска для разрезания глины и срезания глиняного изделия с гончарного круга.

Сушка – процесс удаления влаги из изделия путем испарения. В процессе высыхания керамического изделия из него уходит лишняя влага, за счет чего глина уплотняется и происходит его усадка.

Сырые глазури – смешанные порошки компонентов соединяются в единое покрытие во время обжига.

Терракота (от итал. *terra* – земля, глина, *cotta* – обожжённая) – керамические изделия из красной глины. 41

Тиснение – способ декорирования сырого, невысушенного керамического изделия нанесением отпечатков разных по фактуре материалов: холста, веревок, инструментов, пальцев и т.д.

Фактура – поверхность предмета, которая определяет свойства и характер материала. Характер поверхности, воспринимается зрительно и осязательно.

Форма – внешний вид изделия и его очертания.

Формообразование – способ создания формы, объединяющий в себе конструкцию как внешний вид изделия с фактурой и формой.

Художественный образ – результат эмоционального осмысления художником какого-либо явления или процесса.

Узор – рисунок, в котором составные части расположены в произвольном порядке. Этой свободой расположения он отличается от орнамента, в котором присутствует система.

Уфельный обжиг – первый (бисквитный) обжиг, от 900°C до 1300°C, при котором глина превращается в керамику.

Усадка – изменение видимых размеров керамического изделия, уменьшение объема глины при высушивании.

Фляндровка – техника нанесения жидкого ангоба полосами разных цветов, равномерно наносимого на вертикальную стенку сосуда со сдвигом.

Фриттованные глазури – спеченные, сваренные в тигле компоненты глазури растираются в порошок.

Цветовая гармония – созвучие красок, совокупность цветовых отношений.

Шамот – порошок обожженной глины. Используют в декоративной керамике. Шамот добавляют в сырую глину для уменьшения усадки.

Шамотная масса – смесь глины и шамотного порошка.

Шликер – жидко разведенная глина. Используется при лепке и формовке.

Эмаль – непрозрачная (глушеная) глазурь разных цветов