

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ Подписано цифровой подписью:
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА"
"СОЛНЦЕВО" "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
"СОЛНЦЕВО"

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская художественная школа «Солнцево»

СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического совета
Протоколом
от "24" августа 2026 г. №6

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДХШ "Солнцево"
Виноградов Ф.Ю.
"24" августа 2026.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Программа по учебному предмету
В.00.УП.04. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА)**

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Структура и содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция (печатная графика)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция (печатная графика)» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа направлена на развитие у обучающихся творческих и мыслительных способностей, абстрактно-логического и пространственного анализа и синтеза в создании художественных образов, эстетического восприятия и оценки окружающего мира. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации. Основой художественного познания целостной картины мира является художественный образ. Для того чтобы он сложился необходим богатый зрительный материал. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы, что и позволяют сделать занятия гравюрой, происходит формирование образного художественного мышления детей.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к общемировой культуре через образцы гравировального дела разных эпох. Программа способствует развитию профессиональных качеств и адаптации в обществе.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы как обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», так и вариативной части этой программы, а именно: «Скульптура», «Прикладная композиция», «Художественное оформление книги» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на этапе изучения программ, являются базовыми для освоения предмета «Графическая композиция (печатная графика)».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов освоения учебной тематики через практические занятия и беседы с современными способами подачи материала с использованием компьютерных технологий, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Графическая композиция (печатная графика)» реализуется при 8 - летнем сроке обучения в 7 (8) классе. Программа рассчитана на 1 учебный год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция (печатная графика)» при 8 -летнем сроке обучения составляет 99 часов, из них: 66 часов - аудиторные занятия, 33 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

КЛАССЫ	1		2		3		4		5		6		7		8		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)													32	34	32	34	66
Самостоятельная работа (в часах)													16	17	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)													48	51	48	51	99
Вид промежуточной аттестации													просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция (печатная графика)» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 4 до 16 человек.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

66 часов аудиторные занятия: 7 (8) классы - 2 часа в неделю,

33 часа самостоятельная работа: 7 (8) классы - 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Графическая композиция (печатная графика)» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Формирование у детей старшего школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, помогающих в освоении учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

3. Формирование профессионального ориентирования в ходе предварительного подготовительного этапа перед углублённым освоением знаний по истории и практике художественно-технического оформления печатной продукции в дальнейшем обучении в средних и высших профессиональных заведениях.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- знакомство учащихся с различными видами графики;
- формирование понятий: «печатная графика», «гравюра», «эстамп», «оттиск»;
- знакомство учащихся с историей развития гравюры как вида искусства;
- обучение выполнению всех стадий работы над гравюрой (от эскиза до оттиска);
- обучение стилизации изображений предметов и законам построения декоративной композиции;
- обучение техническим приёмам работы с материалом (линолеум, офортная краска, бумага разной плотности) и инструментами (резцы, печатный станок, валики)
- знакомство с приемами печати (высокая, глубокая, плоская).

Развивающие:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса; зрительного и пространственного мышления;
- создание условий для саморазвития;
- развитие моторики мелких мышц рук;

Воспитывающие:

- воспитание уважения к искусству и культурному наследию;
- воспитание внимания и усидчивости;
- воспитание целеустремленности и трудолюбия.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (упражнения, самостоятельная работа); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий по программе «Графическая композиция (печатная графика)» должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), хорошим освещением аудитории, специальными досками для резьбы по линолеуму, печатным станком.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Графическая композиция (печатная графика)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

1. Общие сведения по программе. Основные техники и приемы
2. Композиция в печатной графике
3. Цветная линогравюра и ее особенности
4. Книга и эстамп

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 раздел «Общие сведения по программе. Основные техники и приемы»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го заняти я	Максим альная учебная нагрузка	Самост оятельная работа	Ау дитор ные занят ия
			99	33	66
1.	Черно-белая графика.	урок	3	1	2

1.	Знакомство с видами графических техник. Обособление печатной графики, история ее развития.				
1. 2.	Виды печатной графики, ее техники и приемы. Знакомство с материалами и инструментами.	урок	3	1	2
1. 3.	Линогравюра и ее основные средства выразительности. История становления техники.	урок	3	1	2
1. 4.	Пейзаж в графике. Работа пятном. Копирование графических пейзажей.	урок	9	3	6
1. 5.	Геометрический орнамент. Симметрия и равновесие. Роль взаимодействия черных и белых пятен в линогравюре.	урок	10,5	3,5	7
		ВСЕГО	27,5		19

2 раздел «Композиция в печатной графике»

2.1	Композиция в гравюре. Виды форматов. Приемы и средства композиции. Особенности сюжета.	урок	3	1	2
2.2	Натюрморт. Геометрия пространственных построений. Знакомство с понятием декоративный натюрморт. Динамика и статика.	урок	18	6	12
		ВСЕГО	21		14

3 раздел «Цветная линогравюра и ее особенности»

3.1.	Роль цвета в печатной графике. Возникновение цветной линогравюры. История развития линогравюры в России.	урок	3	1	2
3.2.	Дополнительный цвет и его особенности. Создание несложной композиции с использованием букв алфавита.	урок	15	5	10
		ВСЕГО	18		

4 раздел «Книга и эстамп»

4.1.	Основные правила и приемы художественного оформления книги. История возникновения книгопечатания. Взаимодействие иллюстрации и текста.	урок	3	1	2
4.2.	Роль обложки при создании образа книги.	урок	21	7	14
4.3.	Экслибрис. Возникновение книжного знака и его развитие.	урок	9	3	6

4.4.	Зачет		2	1	1
		ВСЕГО	35		

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета «Графическая композиция (печатная графика)»

1. Раздел «Общие сведения по программе. Основные техники и приемы»

1.1. Тема: Черно-белая графика. Знакомство с видами графических техник. Обособление печатной графики, история ее развития. Цель: знакомство с новым материалом: роль и место гравюры в изобразительном искусстве. Формы занятий: Теоретическое занятие. Материалы: компьютер, проектор, примеры работ художников, пособия.

1.2. Тема: Техники и приемы печатной графики. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и оборудованием. Пробные работы в материале, знакомство с разными видами штриховки по линолеуму. Основные этапы работы: эскизы, отрисовка в формате, перенос на материал, работа в материале (вырезание по линолеуму), печать. Цель: научиться пользоваться знаниями о графических средствах при работе с материалом. Формы занятий: Теоретическое занятие с элементами практического. Материалы: компьютер, проектор, офортный станок, линолеум, резцы, краска, валик, примеры работ художников, пособия.

1.3. Тема: Линогравюра и ее основные средства выразительности. История становления техники. Линия, штрих и пятно в гравюре. Пейзаж в графике. Работа пятном. Копирование графических пейзажей. Практическая работа «Пейзаж. Времена года». Основные этапы работы: эскизирование, работа с форматом, создание картона, перенесение на материал, работа с материалом, печать. Для закрепления знаний дети выполняют задание «копирование», воспроизводя и осмысливая работы известных авторов. Цель: научиться передавать характер изображаемого. Умение работать с форматом. Формы занятий: Практическое с элементами теоретического. Материалы: компьютер, проектор, бумага формата А4, карандаш, тушь, маркер, линолеум, резцы, краска, валик, офортный станок, примеры работ художников, пособия.

1.4. Тема: Геометрический орнамент. Симметрия и равновесие. Роль взаимодействия черных и белых пятен в линогравюре. Практическая работа «Геометрический орнамент». Работа с квадратным форматом. Основные этапы работы: эскизы, отрисовка в формате, перенос на материал, работа в материале (вырезание по линолеуму), печать. Цель: научиться создавать композицию из различных геометрических форм. Формы занятий: Практическое занятие. Материалы: компьютер, проектор, бумага формата А4, карандаш, линейка, тушь, маркер, линолеум, резцы, краска, валик, офортный станок, примеры работ художников, пособия. Задание способствует развитию пространственного мышления, воображения, развитию усидчивости, внимания, ответственности.

2. Раздел «Композиция в гравюре»

2.1. Тема: Композиция в гравюре. Виды форматов, приемы и средства композиции (симметрия и асимметрия, композиционный центр, ритм, статика и динамика, роль контрастов). Особенности сюжета (знакомство с понятием, виды сюжетов и пр.). Формы занятий: Теоретическое занятие. Материалы: компьютер, проектор, примеры работ художников, пособия.

2.2. Тема: Натюрморт. Геометрия пространственных построений. Знакомство с понятием «декоративный натюрморт». Динамика и статика в композиции. Позитив и негатив (белое на черном, черное на белом). Практическая работа «Натюрморт». Основные этапы работы: эскизы, отрисовка в формате, перенос на материал, работа в материале (вырезание по линолеуму), печать. Цель: научиться пользоваться выразительными средствами графики, выявить готовность к самостоятельной работе и уровень развития воображения. Формы занятий: Практическое занятие. Материалы: компьютер, проектор, бумага формата А4, карандаш, тушь, маркер, линолеум, резцы, краска, валик, офортный станок, примеры работ художников, пособия.

3 раздел «Цветная линогравюра и ее особенности»

3.1. Тема: Роль цвета в печатной графике. Возникновение цветной линогравюры; история развития линогравюры в России. Знакомство с творчеством русских художников XX века, работавших в технике «Линогравюра». Цель: получение теоретических знаний о цветной печати. Формы занятий: Теоретическое занятие. Материалы: компьютер, проектор, офортный станок, линолеум, резцы, краска, валик, примеры работ художников, пособия.

3.2. Тема: Дополнительный цвет и его особенности. Основы цветоведения (основные и дополнительные цвета), цвет и тон. Важность черного цвета в линогравюре (собирает все цвета в единую композицию). Практическая работа: Создание несложной композиции с использованием букв алфавита. В этом задании буква становится частью изображения, как её элемент, а изображение может стать буквенным знаком. Изображение выполняется в квадратном формате, узком с использованием латиницы и кириллицы. Выбор шрифта. Основные этапы работы: эскизы, отрисовка в формате, перенос на материал, работа в материале (вырезание по линолеуму), печать. Цель: научиться создавать образ той или иной буквы. Формы занятий: Практическое занятие. Материалы: компьютер, проектор, бумага формата А4, карандаш, тушь, маркер, линолеум, резцы, краска, валик, офортный станок, примеры работ художников, пособия.

4 раздел «Книга и эстамп»

i. Тема: Основные правила и приемы художественного оформления книги. История возникновения книгопечатания. Взаимодействие иллюстрации и текста. Особенности печатных оттисков в качестве иллюстраций. Формы занятий: Теоретическое занятие. Материалы: компьютер, проектор, примеры работ художников, пособия.

4.2. Тема: Роль обложки при создании образа книги. Практическая работа «Иллюстрация к произведениям русских классиков». Создание обложки и иллюстрации эпизода (части произведения). Основные этапы работы: эскизы, отрисовка в формате, перенос на материал, работа в материале (вырезание по линолеуму), печать. Цель: научиться правильно подбирать образ и характер изображаемого, гармонично сочетать шрифт и рисунок. Формы занятий: Практическое занятие. Материалы: компьютер, проектор, бумага формата А4, карандаш, тушь, маркер, линолеум, резцы, краска, валик, офортный станок, примеры работ художников, пособия.

4.3. Тема: Экслибрис. Возникновение книжного знака и его развитие. Практическая работа «Экслибрис. Создание собственного знака». Цель: научиться комбинировать изображение и текст. Основные этапы работы: эскизы, отрисовка в формате, перенос на материал, работа в материале (вырезание по линолеуму), печать. Цель задания: выработка композиционного и абстрактного художественного мышления. Формы занятий: Практическое занятие. Материалы: компьютер, проектор, бумага формата А4, карандаш, тушь, маркер, линолеум, резцы, краска, валик, офортный станок, примеры работ художников, пособия.

4.4. Зачетная работа по пройденным темам.

Итого за год 7 работ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса «Графическая композиция (печатная графика)» дети должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание понятий: «печатная графика», «высокая печать», «глубокая печать», «плоская печать», «гравюра», «эстамп», «оттиск», «офорт», «линогравюра», «V-образный и U-образный резец», «стилизация», «орнамент», «экслибрис»;
- знать различные виды графики;
- знать историю развития гравюры;
- знать стадии работы над гравюрой;
- знать технические приемы при работе с материалом и уметь применять их на практике;
- уметь работать над эскизами;
- уметь самостоятельно работать над композицией;

- уметь копировать работы великих мастеров;
- уметь стилизованно изображать предметы и выстраивать декоративную композицию;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме обсуждения, выполнения тематических контрольных, домашних заданий на закрепление темы (материала).

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, показал хорошее усвоение теоретических знаний, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, инструментов; самостоятельный поиск исторического и иллюстративного материала);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность

работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, в интернет-ресурсах и специализированных сайтах.

VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы для детей

1. Журнал Юный Художник
2. Турова В.В. Что такое гравюра. – М., 1986. – 160.
3. Школа изобразительного искусства. – М., 1994. №7. - 236с.
4. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М., 1975. – 245с.
5. Энтина И. И. Учусь делать гравюру. – М., 2011. – 110с.
6. Эшер М.К. Графика – М., 2009. – 78 с.

Список литературы для педагога

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» - М., 2005. – 271 с.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художественное проектирование изделий текстил. и лег.пром-сти» - М., 2008. – 301 с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художественное проектирование изделий текстил. и лег.пром-сти» - М., 2008. – 255 с.
4. Демосфенова Г. Л. Как иллюстрировать книгу. – М., 1961. – 64с.
5. Зайцев А.С. Советы мастеров. Сборник. – Ленинград, 1979. – 374 с.
6. Зорин Л.Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. – М., 2004. – 110 с.
7. Очерки по истории и технике гравюры. Сборник тетрадей. / Александрова Н.И., Алексеева В.А., Водо Н.Н., Воронова Б.Г., Гасанова О.А., Егорова К.С., Кислых Г.С., Ковалдина Н.Н., Лаврова О.И., Левитин Е.С., Панас К.И., Розанова Н.Н., Сакович А.Г. – М., 1987. – 688 с.
8. Сокольникова Н. Основы композиции. – Обнинск, 1998. – 146 с.
9. Суслов В.А. Анна Петровна Остроумова-Лебедева. – Ленинград, 1967. 202с.
10. Фаворский А.Ф. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986. – 239 с.
11. Черемушкин Г.В. Гравюра: учебное пособие. – М., 2012. – 240с.
12. Катафал Й., Олива К. Гравюра. Техники и приемы высокой и глубокой печати. – М., 2010. – 160 с.
13. <http://www.printsmuseum.ru/>

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, оборудованные компьютером и проектором, ученической мебелью, офортным станком;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд лучших работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: презентации, видеофильмы, учебные кинофильмы.