

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"

Подписано цифровой подписью:  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"  
Дата: 2026.10.06 15:04:49 +03:00

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская художественная школа «Солнцево»**

**СОГЛАСОВАНО**

На заседании  
Педагогического совета  
Протоколом  
от "24" августа 2026 г. №6

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
ГБУДО г. Москвы  
"ДХШ "Солнцево"  
Виноградов Ф.Ю.  
"24" августа 2026.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Программа по учебному предмету  
**В.00.УП.03**  
**«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
(КИСТЕВАЯ РОСПИСЬ)»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладная композиция (кистевая роспись)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция (кистевая роспись)» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов **вариативной** части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы как обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «История искусства»), так и вариативной части этой программы, а именно: «Скульптура», «Прикладная композиция», «Художественное оформление книги», «Кистевая роспись» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на этапе изучения программ, являются базовыми для освоения предмета «Кистевая роспись».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов кистевой росписи с современными способами росписи что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладная композиция (кистевая роспись)» реализуется при 5 -летнем сроке обучения в 1 классе.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Кистевая роспись» при 5 -летнем сроке обучения составляет 49,5 часа, из них: 33 часов - аудиторные занятия, 16,5 - самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

| Вид учебной работы, аттестации, учебной | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |       | Всего часов |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|-------------|
| КЛАССЫ                                  | 1                                                         |       |             |
| ПОЛУГОДИЯ                               | I                                                         | II    |             |
| Аудиторные занятия (в                   | 16                                                        | 17    | 33          |
| Самостоятельная работа (в часах)        | 8                                                         | 8,5   | 16,5        |
| Максимальная учебная нагрузка (в        | 24                                                        | 25,5  | 49,5        |
| Вид промежуточной                       | зачет                                                     | зачет |             |

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Кистевая роспись и проведение консультаций» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 4 до 16 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и на самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1 классы - 1 час в неделю,

самостоятельная работа: 1 классы – 0,5 часа в неделю.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета «Прикладная композиция (кистевая роспись)» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, помогающих в освоении учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и художественными материалами: краски, кисти, заготовки
2. Знакомство с приемами жостовской росписи: замалёвок, прокладка, тенёжка, бликовка, чертёжка.
3. Формирование понятий: колорит, композиционная схема, традиционный жостовский орнамент.
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать пропорции, форму цветка, его характерные особенности.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять различные кистевые мазки.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий «Кистевой росписью» оснащена удобной мебелью (столы и стулья) с хорошим освещением.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Кистевая роспись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- 1 Раздел: Общие сведения по программе.
- 2 раздел: Основные элементы и этапы послойного жостовского письма
- 3 Раздел: Форма и цветовые фоны подносов.
- 4 Раздел: Композиционные схемы и колорит в жостовской росписи.
- 5 Раздел: Составление цветочных композиций.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №                                                                         | Наименование раздела, темы                         | Вид учебного | Максимальная учебная | Самостоятельная работа | Аудиотормные |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------|----------------------|------------------------|--------------|
|                                                                           |                                                    |              | <b>49,5</b>          | <b>16,5</b>            | <b>33</b>    |
| <b>1 полугодие</b>                                                        |                                                    |              |                      |                        |              |
| <b>1 Раздел: Общие сведения по программе.</b>                             |                                                    |              |                      |                        |              |
| <b>1.1</b>                                                                | Учебный предмет «кистевая роспись».                | Урок         | 1,5                  | 0,5                    | 1            |
| <b>1.2</b>                                                                | История становления жостовского промысла.          | Урок         | 1,5                  | 0,5                    | 1            |
| <b>1.3</b>                                                                | Инструменты и материалы, свойства материалов.      | Урок         | 1,5                  | 0,5                    | 1            |
| <b>2 раздел: Основные элементы и этапы послойного жостовского письма.</b> |                                                    |              |                      |                        |              |
| <b>2.1</b>                                                                | Жостовский орнамент                                | Урок         | 3                    | 1                      | 2            |
| <b>2.2</b>                                                                | Жостовские кистевые мазки                          | Урок         | 1,5                  | 0,5                    | 1            |
| <b>2.3</b>                                                                | Освоение приемов жостовской росписи.               | Урок         | 1,5                  | 0,5                    | 1            |
| <b>2.4</b>                                                                | «Цветы садовые и полевые»                          | Урок         | 3                    | 1                      | 2            |
| <b>2.5</b>                                                                | «Листочки, привязка, травка»                       | Урок         | 3                    | 1                      | 2            |
| <b>2.6</b>                                                                | Копирование несложной жостовской композиции.       | Урок         | 3                    | 1                      | 2            |
| <b>2.7</b>                                                                | Самостоятельное выполнение композиции по припорху. | Урок         | 3,5                  | 1,5                    | 3            |
|                                                                           |                                                    |              | 24                   | 8                      | 16           |
| <b>2 полугодие</b>                                                        |                                                    |              |                      |                        |              |
| <b>3 Раздел: Форма и цветовые фоны подносов.</b>                          |                                                    |              |                      |                        |              |

|                                                                       |                                  |      |      |     |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------|------|-----|----|
| 3.1                                                                   | Формы подносов                   | Урок | 1,5  | 0,5 | 1  |
| 3.2                                                                   | Цветовой фон подноса             | Урок | 3    | 1   | 2  |
| <b>4 Раздел: Композиционные схемы и колорит в жостовской росписи.</b> |                                  |      |      |     |    |
| 4.1                                                                   | Композиционные схемы.            | Урок | 3    | 1   | 2  |
| 4.2                                                                   | Колорит в жостовской композиции. | Урок | 1,5  | 0,5 | 1  |
| <b>5 Раздел: Составление цветочных композиций.</b>                    |                                  |      |      |     |    |
| 5.1                                                                   | Композиция «Букет в центре»      | Урок | 7,5  | 2,5 | 5  |
| 5.2                                                                   | Композиционная схема «с углов»   | Урок | 9    | 3   | 6  |
|                                                                       |                                  |      | 25,5 | 8,5 | 17 |

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### 1 Раздел: Общие сведения по программе.

- 1.1 **Учебный предмет «кистевая роспись».** Оборудование и материалы. Порядок работы в мастерской. Организация рабочего места. Самостоятельная работа: посмотреть фрагмент видеофильма об организации работы в мастерской жостовской фабрики.
- 1.2 **История становления жостовского промысла.** Вводное занятие, на котором дети получают общее представление данным виде народного промысла, его истории и этапах развития. Преподаватель рассказывает об истории возникновения декоративной росписи, опираясь на дополнительный материал (альбомы, открытки, презентации). Преподаватель обращает внимание детей на то, что основным мотивом росписи является букет на чёрном фоне. Самостоятельная работа: просмотр фильма о жостовском промысле.
- 1.3. **Инструменты и материалы, свойства материалов.** Материаловедение. Учащиеся изучают свойства красок. Овладевают навыками подготовки к работе кистей и учатся правильно растирать краски на палитре. Самостоятельная работа: подобрать художественные материалы, необходимые для работы на уроках.

### 2 Раздел: «Основные элементы и этапы послойного жостовского письма»

- 2.1 **Жостовский орнамент.** Знакомство с построением традиционных жостовских орнаментов. Изучение принципов построения орнамента, в народном искусстве. Выполнение упражнения на повтор главных элементов орнамента - геометрических и растительных мотивов. Элементы орнамента рисуются сразу кистью. без предварительного рисунка карандашом. Самостоятельная работа: подобрать примеры жостовского орнамента.
- 2.2 **Жостовские кистевые мазки.** Освоение мазковой техники жостовского письма и освоение простейших элементов росписи. Выполнение различных типов мазков: «плоский», мазок «запятая», мазок «зигзаг», мазок «в полкисти» и простейших элементов «сердечко», «лепесток», «стебелек». Самостоятельная работа: повторить выполнение кистевых мазков, сделанных на уроке.
- 2.3 **Освоение приемов жостовской росписи.** Написание цветка пятилистника (цветок яблони), используя приемы послойного жостовского письма: «замалевою», «тенежка», «прокладка», «бликовка», «чертежка». Самостоятельная работа: написать цветок (пятилистник) используя приёмы жостовского письма.
- 2.4 **«Цветы садовые и полевые».** Изучение формы и типов цветов в жостовской росписи. Овладение навыками изображения садовых и полевых цветов, используя лессировочное письмо. Самостоятельная работа: собрать фотоматериал с изображением цветов на жостовских подносах и фото реальных цветов.
- 2.5 **«Листочки, привязка, травка».** Освоение элементов росписи, «связывающих» букет цветов с плоскостью подноса в единое целое. Зарисовки стеблей, усиков, травинок. Самостоятельная работа: повторить упражнения, сделанные на уроке.
- 2.6 **Копирование несложной жостовской композиции.** Закрепление навыков, полученных на

предыдущих занятиях. Копирование простой жостовской композиции, состоящей из 2-3 крупных цветов с бутонами, листьев и нескольких мелких цветочков. Самостоятельная работа: повторить несколько основных элементов на бумаге.

**2.7 Самостоятельное выполнение композиции по припорху.** Цветочная композиция переносится на заготовку и пользуясь полученными знаниями учащиеся самостоятельно расписывают заготовку, оформляя работу орнаментом. Самостоятельная работа: сделать набросок простой цветочной композиции.

### **3 Раздел: Форма и цветовые фоны подносов**

**3.1 Формы подносов.** Изучение различных форм жостовских подносов. Зарисовки подносов и запись их названий. Самостоятельная работа: подобрать фотографии различных форм подносов с названиями.

**3.2 Цветовой фон подноса.** Выполнение эскизов в цвете: классический вид росписи - букет на черном фоне, фоновая роспись - букет цветов на цветном фоне. Внимание акцентируется на фоне. Одни и те же цветы, но на разном фоне выглядят по-разному и создают разное настроение. Самостоятельная работа: выполнить изображение цветов на цветной бумаге.

### **4 Раздел: «Композиционные схемы и колорит в жостовской росписи»**

**3.1 Композиционные схемы.** Выполнение зарисовок различных композиционных схем «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венюк», «полувенюк» Самостоятельная работа: подобрать фотографии примеров жостовских букетов разных композиционных схем.

**3.2 Колорит в жостовской композиции.** Выполнение композиционных схем в цвете, опираясь на знания по цветоведению, полученные на уроках живописи. Самостоятельная работа: подобрать примеры жостовских композиций в теплой и холодной гамме.

### **5 Раздел: «Составление цветочных композиций»**

**5.1 Композиция «букет в центре».** «Цветы полевые» Выполнение композиции на бумаге, изготовление припорха, перенос на круглую заготовку. Композиция выполняется, используя послойное письмо. Самостоятельная работа: выполнить карандашный набросок используя композиционную схему «букет в центре».

**5.2 Композиционная схема «с углов».** «Цветы садовые» композиция «с угла». Выполняется рисунок на бумаге, с последующим перенесением на заготовку. Роспись заготовки по всем правилам жостовского письма. Самостоятельная работа: выполнить набросок карандашом «букет с углов»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Прикладная композиция (кистевая роспись)»:

Знание понятий: замалевки, теневка, прокладка, бликовка.

Знание оборудования и различных материалов.

Умение наблюдать, анализировать.

Умение передавать пропорции, характерные особенности цветов и растений.

Умение работать с копировать.

Умение применять технические приемы кистевой росписи

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции,

проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«неудовлетворительно» - не предоставление или предоставление в неполном объеме на просмотр работ по неуважительной причине.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барадулин В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М.: Просвещение, 1979. – 135 с.
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. – М.: Просвещение, 1986. – 356 с.
3. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1986. – 302 с.
4. Богуславская И. Я. Русское народное искусство. – М., 1986.
5. Богуславская И. Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Л., 1991.
6. Василенко В. М. Искусство Хохломы. – М., 1959.
7. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве.
8. Вишневская В. М. Хохлома. – М.: Просвещение, 1980. – 148 с.
9. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт. – 332 с.

10. Жегалова С. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 177 с.
11. Званцев М. Хохломская роспись. – Горький, 1961. – 264 с.
12. Емельянова Т. Золотые травы России. – Горький, 1973. – 156 с.
13. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983. – 166с.
14. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. Пособие для учителей. Сб. научных трудов НИИ ХП. – М.: Легкая индустрия, 1967. – 372 с.
15. Народное искусство и современная культура. Проблема сохранения и развития традиций /Под ред. М. А. Некрасовой, К. А. Макаровой. – М., 1991. – 264 с.
16. Народные мастера. Традиции, школы. Сборник статей НИИ теории и истории изобразительного искусства Академии художеств СССР / Под ред. М. А. Некрасовой. – М., 1985. – 280 с.
17. Народные художественные промыслы и современная культура. Сб. трудов НИИ ХП / Под ред. Н. В. Черкасовой. – М.: Просвещение, 1980. – 186 с.
18. Рождественская С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 144 с.
19. Светлова Л. П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е изд. – М.: ГНОМ и Д., – 128 с.
20. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2002. – 302 с.
21. Сокольников Н. Основы композиции. – Обнинск, 1998. – 146 с.
22. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов / Сост. И. Я. Богуславская. – Л.: Лениздат, 1981. – 246 с.
23. Фролова Е. Чистый источник. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 208 с.
24. Шевчук Л. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Бедник Н.И. Цветы на подносе. Ленинград. Художник РСФСР. 1986г.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт. – 332 с.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. М. : Мозаика- Синтез 1999 г.
4. Званцев М. Хохломская роспись. – Горький, 1961. – 156 с.
5. Народные художественные промыслы //Попова О. С., Королева Н. С., Чирков Д. А. и др. Под общ. ред. О. С. Поповой. – М.: Легкая промышленность, 1984.
6. Основы художественного ремесла /Под ред. В. А. Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 268 с.

### **Средства обучения**

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,