

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"
Департамент культуры города Москвы

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская художественная школа «Солнцево»**

СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического совета
Протоколом
от "24" августа 2026 г. №6

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДХШ "Солнцево"
Виноградов Ф.Ю.
"24" августа 2026.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
В.00.УП.01. СКУЛЬПТУРА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Структура и содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

В системе художественного образования значительное место вариативной части программы занимает предмет «Скульптура». Освоение предмета «Скульптура» рассчитано на 1 года обучения в 3-4 классах. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений и навыков в данной области, но и на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы как обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «История искусства», так и вариативной части этой программы, а именно: «Прикладная композиция», «Художественное оформление книги», «Графическая композиция (печатная графика)» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Программа «Скульптура» включает в себя несколько блоков:

- Рельеф и его разновидности;
- Круглая скульптура;
- Скульптурная композиция.

Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение набросков и зарисовок, художественных эскизов, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учётом уровня подготовленности детей.

Срок реализации учебного предмета– 1 год

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5 - летнем сроке обучения в 3/4 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Скульптура» СОСТАВЛЯЕТ

Максимальная учебная нагрузка – 49.5 часов

Аудиторные занятия – 33 часа

Самостоятельная работа – 16.5 часов

Вид учебной работы, Аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Аудиторные занятия					6	7	6	7			33
Самостоятельная работа						0,5		0,5			16,5
Максимальная учебная нагрузка					4	5,5	4	5,5			49,5
Вид аттестации					просмотр	просмотр	просмотр	просмотр			

Форма проведения учебных занятий.

Групповые занятия – от 4 до 16 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и на самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 3-4 классы - 1 час в неделю, самостоятельная работа: 3-4 классы – 0.5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Формирование у детей старшего школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, помогающих в освоении учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

3. Формирование профессионального ориентирования в ходе предварительного подготовительного этапа перед углублённым освоением знаний по истории и практике скульптуры в дальнейшем обучении в средних и высших профессиональных заведениях.

Задачи:

1. Формирование комплекса первоначальных знаний о скульптуре, ее видах и жанрах, инструментах и материалах, способах работы.

2. Знакомство с особенностями языка.

3. Формирование умений и навыков моделирования.

4. Формирование навыков восприятия художественного образа.

5. Знакомство с оборудованием, материалами и инструментами (станки, глина, пластилин, гипс, стеки).

6. Знакомство со способами лепки.

7. Формирование понятий «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предмета», «круговой обзор», «композиция» и др.

8. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

9. Формирование навыков моделирования: умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (упражнения, самостоятельная работа);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий «Скульптура» оснащена удобной мебелью (станки, столы и стулья), с хорошим освещением аудитории.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49.5	16.5	33
1 полугодие					
1.	Вводная беседа. Виды и жанры скульптурных изображений. Художники-скульпторы. Способы работы. Материалы и инструменты.		1.5	0.5	1
Рельеф и его разновидности.					
2.	Знакомство с понятием «симметрия». Цветок лотоса. Рельеф.	Урок	6	2	4
3.	Драпировка (лепка складок)	Урок	7.5	2.5	5
4.	Двухпланный рельеф на тему «Натюрморт»	Урок	9	3	6
			24	8	16
2 полугодие					
Круглая скульптура.					

1.	Этюд с натуры – «животное». Работа на каркасе.	Урок	6	2	4
2.	Этюд с натуры – «человек». Работа на каркасе.	Урок	9	3	6
3.	Детали лица (нос, глаз, ухо, губы)	Урок	10.5	3.5	7
			25.5	8.5	17

Содержание разделов и тем учебного предмета «Скульптура»

1 полугодие

1. Тема: Вводная беседа. Виды и жанры скульптурных изображений. Художники-скульпторы. Способы работы. Материалы и инструменты. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптурных изображений. Известные художники-скульпторы. Демонстрация иллюстративного материала, работ из методического фонда. Способы работы. Знакомство с оборудованием, материалами и инструментами.

2. Раздел «Рельеф и его разновидности»

2.1 Тема: Знакомство с понятием «симметрия». Цветок лотоса. Рельеф. Этюд с натуры. Введение понятия «симметрия». Знакомство с принципами построения рельефа. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки природных мотивов (листья, цветы) с ярко выраженной осью симметрии.

2.2 Тема: Драпировка (лепка складок). Этюд с натуры. Знакомство с лепкой ткани. Движения основных масс складок, выявление напряженных точек на сгибах складок, передача фактуры ткани. Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок складок тканей разных фактур.

2.3 Тема: Двухплановый рельеф на тему «Натюрморт». Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в воплощенном пространстве двухпланового рельефа. Работа над композицией. Перспективные построения: от предметов переднего плана в глубину. Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок бытовых предметов, фруктов и овощей.

2 полугодие

3. Раздел «Круглая скульптура»

3.1 Тема: Этюд с натуры – «животное». Работа на каркасе. Работа с натуры. Знакомство со строением животного. Развитие наблюдательности, умения «схватывать» характер натуры, распределять основные объемы в пространстве, передавать пропорции, движение. Материал: пластилин.

Самостоятельная работа: наблюдение за животными в конкретной среде (улица, зоомагазин, зоопарк и др.), выполнение набросков и зарисовок.

3.2 Тема: Этюд с натуры – «человек». Работа на каркасе. Этюд с натуры. Фигура в несложной позе. Решение работы в цельной, обобщенной форме, с передачей характера и движения объемов модели. Изучение пропорции человека. Материал: пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок.

3.3 Тема: Детали лица (нос, глаз, ухо, губы). Работа с натуры. Знакомство с анатомическими особенностями отдельных частей лица человека - нос, глаз, ухо, губы (на примере головы Давида). Изучение конструкции. Работа в материале. Материал: глина.

Самостоятельная работа: изучение аналогов (греческие и римские античные головы).

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «стилизация», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования, инструментов и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. По окончании изучения программы проводится итоговая аттестация в форме творческого просмотра с оценкой, идущей в аттестат.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи
- “4” ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, при работе в материале есть небрежность.
- “3” ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неаккуратен и безынициативен.
- «неудовлетворительно» - не предоставление или предоставление в неполном объеме на просмотр работ по неуважительной причине.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах, численностью 4-12 человек.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств глины, пластилина и др.);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой

атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами известных художников-скульпторов. Наглядным средством обучения является постоянно действующая выставка лучших работ учащихся. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (наброски и зарисовки, рисование с натуры, поисковое эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003. 189с.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до.н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977. 463с.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М. , 1998. 109с.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004. с.54.
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. с.8,95.
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. с.5-29.
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с.64-77.
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.:«Владос», 2002. с.6-15.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20.
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях, - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть. с. 28-30, 2-я часть с.23-25.
15. Мелик Пашаев А.А. , Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995. с.9-29.
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003. с.31, 36, 56.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980. 239с.

18. Программа по скульптуре для детских художественных школ и школ искусств /художественное отделение/ составитель Е.С. Иванова М.- 1982. 48 с.
19. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980. с.33-36.
20. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984. с.31-48.
21. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002. с.8-17.
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. с. 246-250.
23. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. с. 140-144.
24. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000. с.51-56.

Учебная литература

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002. с.3-15.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998. с.26-28.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979. 142с.
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. 128с.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982. 86с.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. 80с.
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979. 182с.
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. с.44, 47.
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. 144с.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.