

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
"СОЛНЦЕВО"

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
"СОЛНЦЕВО"

Дата: 2026.10.06 14:57:30 +05'00'

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская художественная школа «Солнцево»

СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического совета
Протоколом
от "24" августа 2026 г. №6

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДХШ "Солнцево"
Виноградов Ф.Ю.
"24" августа 2026.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ЖИВОПИСЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОМПОЗИЦИИ

Нормативный срок освоения программы –5 лет

Автор (составитель):
Методический совет
ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Солнцево»

Москва
2026

СТРУКТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись с элементами композиции» разработана для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись с элементами композиции» тесно связана с программами по рисунку, композиции, пленэру. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в программе «Живопись с элементами композиции» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись с элементами композиции» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 10 до 17 лет по программе «Живопись», составляет 5 лет.

В процессе обучения программе «Живопись» обучающийся приобретает определенного уровня знания, умения, навыки. По завершении обучения Программы и при успешном ее освоении с учетом результатов экзамена, обучающемуся выдается свидетельство об окончании данной Программы.

Учебный предмет «Живопись с элементами композиции» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1–5 класс. При реализации программы «Живопись с элементами композиции» аудиторные занятия в 1–4 классах – 2 часа в неделю, в 5 классе – 3 часа в неделю.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При реализации программы учебного предмета «Живопись с элементами композиции» продолжительность учебных занятий в 1–5 классе составляет 34 недели.

Объем аудиторной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись с элементами композиции» со сроком обучения 5 лет составляет 374 часа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Год обучения	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	33	35	33	35	33	35	33	35	49	53	374
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	18	23	24	187
Максимальная учебная нагрузка	50	53	50	53	50	53	50	53	72	77	561
Вид промежуточной и итоговой аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись с элементами композиции» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 16 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем занятий в неделю по учебному предмету «Живопись с элементами композиции» общеразвивающей общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1–4 - класс- по 2 часа в неделю, в 5 класс- 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1–4 – классы – по 1 часу в неделю. В 5 классе – 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем в соответствии с программными требованиями по учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись с элементами композиции» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, стульями, табуретками, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись с элементами композиции» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, рисунку и композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Учебно-тематический план учебный предмет "Живопись с элементами композиции."

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Макс учебная нагрузка	Самост работа	Аудит занятия
	1 класс				
	I полугодие				
1.	Цветовой круг. Упражнения на составление цветов.	урок	3	1	2
2.	Характеристика цвета. Цветовые «растяжки».	урок	6	2	4
3.	Приемы работы с акварелью. Этюд осенних листьев.	урок	9	3	6
4.	Приемы работы с акварелью. Копирование образцов ткани.	урок	9	3	6
5.	Наброски, зарисовки акварелью чучела птицы.	урок	3	1	2
6.	Приемы работы акварелью. Копирование пейзажа.	урок	9	3	6
7.	Композиция «Витраж» в ограниченной цветовой гамме (теплой или холодной).	урок	9	3	6

	ИТОГО:		48	16	33
II полугодие					
8.	Этюды фруктов на нейтральном фоне.	урок	6	2	4
9.	Этюды фруктов на контрастном фоне.	урок	6	2	4
10.	Этюды двух натюрмортов в холодной и теплой гамме.	урок	15	5	10
11.	Композиция «Буквица».	урок	15	5	10
12.	Натюрморт из одного предмета быта и фрукта.	урок	11	4	7
	ИТОГО:		53	18	35
<u>2 класс</u>					
I полугодие					
1.	Этюды фруктов на нейтральном фоне.	урок	6	2	4
2.	Натюрморт из 1-го предмета быта и 2-х фруктов акварелью.	урок	9	3	6
3.	Декоративная композиция пейзажа. Контраст и нюанс в композиции.	урок	15	5	10
4.	Наброски чучела птицы акварелью.	урок	6	2	4
5.	Простой натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.	Урок	13	4	9
	ИТОГО:		50	17	33
II полугодие					
6.	Фигура человека. Наброски акварелью.	урок	3	1	2
7.	Натюрморт в технике гризайль.	урок	12	4	8
8.	Композиция по мотивам русских народных сказок.	урок	15	5	10
9.	Натюрморт из 2-х предметов быта в сближенной цветовой гамме.	урок	9	3	6
10.	Натюрморт из двух предметов быта и 1-2-х фруктов в контрастной цветовой гамме.	урок	14	5	9
	ИТОГО:		53	18	35
<u>3 класс</u>					
I полугодие					
1.	Этюды фруктов и овощей в контрастных цветах.	урок	3	1	2
2.	Этюды фруктов и овощей в сближенной цветовой гамме.	урок	3	1	2
3.	Декоративная композиция натюрморта «Дары осени».	урок	15	5	10
4.	Натюрморт из 2-х предметов быта и 1-2-х фруктов в контрастной цветовой гамме.	урок	12	4	8
5.	Фигура человека. Наброски в цвете акварелью.	урок	3	1	2

6.	Натюрморт из 2-х светлых предметов быта и 1-2-х фруктов на цветном фоне.	урок	13	4	9
	ИТОГО:		50	17	33
II полугодие					
7.	Этюд драпировки.	урок	9	3	6
8.	Натюрморт из 2-х тёмных предметов и 1-2-х фруктов на светлом фоне.	урок	18	6	12
9.	Натюрморт из 2-х светлых предметов и 1 белого предмета.	урок	12	4	8
10.	Копирование картин художников с последующим преобразованием «позитив-негатив».	урок	14	5	9
	ИТОГО:		53	18	35
<u>4 класс</u>					
I полугодие					
1.	Этюд «Дары осени».	урок	6	2	4
2.	Натюрморт из 3-х бытовых предметов и драпировкой в холодной гамме.	урок	15	5	10
3.	Композиционная организация портрета. Портрет в стиле известного художника.	урок	15	5	10
4.	Натюрморт из 2-3-х светлых предметов с белой драпировкой.	урок	13	5	8
	ИТОГО:		50	17	33
II полугодие					
5.	Контрастный натюрморт из 2-х предметов быта и 1-2-х фруктов.	урок	23	8	15
6.	Натюрморт из 1-го крупного предмета, 2-х предметов быта и драпировкой.	урок	15	5	10
7.	Декоративная композиция «Город». Ограничение цветовой палитры в композиции.	урок	15	5	10
	ИТОГО:		53	18	35
<u>5 класс</u>					
I полугодие					
1.	Этюды стеклянных предметов.	урок	5	2	3
2.	Натюрморт из 2-х стеклянных предметов, 1-го предмета быта и фруктов в технике лессировки.	урок	22	7	15
3.	Иллюстрации к литературным произведениям русской классики.	урок	22	7	15
4.	Натюрморт из 3-х предметов быта разной фактуры и 2-х фруктов в технике акварельной живописи по подложке.	урок	23	7	16

	ИТОГО:		72	23	49
II полугодие					
5.	Этюд драпировки с рисунком, с простыми складками при боковом освещении.	урок	9	3	6
6.	Натюрморт из 3-х предметов быта с различной фактурой (металл, стекло) и цветными драпировками.	урок	22	7	15
7.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей: «Моя семья», «Магазин», «Кафе».	урок	24	7	17
8.	Натюрморт из 3-4-х предметов быта в сближенной цветовой гамме с драпировками.	урок	22	7	15
	ИТОГО:		77	24	53

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

I полугодие

1.Тема. Цветовой круг. Упражнения на составление цветов. Знакомство с цветовым кругом. Основные цвета. Смешение красок. Выполнение упражнений на составление сложных цветов из основных. Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: упражнения на растяжку тона от «светлого - к тёмному» по каждому основному цвету.

2.Тема. Характеристика цвета. Цветовые «растяжки». Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Выполнение упражнений на растяжку от одного основного цвета к другому (от красного - к синему, от желтого - к синему, от жёлтого - к красному). Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: упражнения на растяжку цвета.

3.Тема. Приемы работы с акварелью. Этюд осенних листьев. Живописный этюд осенних листьев. Использование различных акварельных техник в живописи осенних листьев: (заливка, лессировка, мазок). Составление сложных цветов. Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: Этюды осенних листьев.

4.Тема. Приемы работы с акварелью. Копирование образцов ткани. Использование возможностей акварели. Копирование лоскутков тканей. Отработка основных приемов (по-сырому, лессировка, а-ля прима). Материалы- акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: копирование образцов ткани.

5.Тема. Наброски, зарисовки акварелью чучела птицы. Живописный этюд чучела птицы. Использование основных приемов акварели. (заливка, лессировка, а la prima). Освещение верхнее боковое. Материалы: акварель,

бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, ракушки и т. п.)

6.Тема. Приемы работы акварелью. Копирование пейзажа. Изучение приемов работы акварелью на примере копирования пейзажа художников-импрессионистов. Перенос рисунка с образца по сетке. Использование различных приемов работы: (заливка, по-сырому, а la prima, лессировка, мазок). Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: копирование пейзажа.

7.Тема. Композиция «Витраж» в ограниченной цветовой гамме (теплой или холодной). Создание творческой декоративной композиции с использованием зарисовок листьев, цветов, плодов по принципу «Витраж». Изучение цветовой палитры и подбор индивидуальной цветовой гаммы (теплой или холодной). Работа с форматом. Материалы - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа зарисовок листьев, цветов, плодов, эскизы по теме.

II полугодие

8.Тема. Этюды фруктов на нейтральном фоне. Выполнение этюда фруктов или овощей на нейтральном фоне. Передача тона и цвета предметов. Выявление объёма предмета тоном и цветом. Понятие теплостудности цвета в зависимости от освещения. Освещение верхнее боковое. Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей с натуры.

9.Тема. Этюды фруктов на контрастном фоне. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т. д.). Тон и цвет предмета. Передача объёма: блик, свет, тень, полутень, рефлекс. Освещение контрастное, верхнее боковое. Материалы- акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

10.Тема. Этюды двух натюрмортов в холодной и теплой гамме. Понятие «цветовая гармония», «теплый и холодный колорит». Выполнить два натюрморта в тёплой и холодной гамме. Постановка на линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материалы - акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюд с натуры предметов быта.

11.Тема. Композиция «Буквица». Знакомство со шрифтом. Создание авторской композиции на основе «буквицы» с использованием цвета. Предварительное выполнение эскизов. Поиск разных цветовых решений: в родственной, контрастной, теплой, холодной гамме. Материалы - темпера, гуашь, акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: копирование по заданной теме.

12.Тема. Натюрморт из одного предмета быта и фрукта. Выполнить натюрморт на светлом фоне. Цветовая гармония, передача цвета и тона, выявление освещения и объёма предметов. Предметы на линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюды с натуры.

Второй год обучения

I полугодие

1.Тема. Этюды фруктов на нейтральном фоне. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд винограда, яблок, овощей и т. д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*). Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - акварель. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов, овощей.

2.Тема. Натюрморт из 1-го предмета быта и 2-х фруктов акварелью. Выполнение натюрморта с предметом насыщенного цвета и фруктами на светлом фоне. Передача тона и цвета предметов. Передача объёма и освещения. Связь предметов со средой. Освещение верхнее боковое. Материал-акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

3.Тема. Декоративная композиция пейзажа. Контраст и нюанс в композиции. Знакомство с понятием стилизация. Отличие реалистического пейзажа от декоративного. Выполнение 2-х работ с индивидуальным колористическим решением (контраст, нюанс). Предварительное эскизирование в контрастной и в сближенной цветовой гамме (не менее 2-х тональных и 2-х цветовых эскизов к каждому варианту). Материал- темпера, гуашь. Формат А-4. Самостоятельная работа: копия работы художника в стиле декоративного пейзажа на выбор. (И.Д. Виеру, С. А. Чуйков, К. Коровин, Е. Графова).

4.Тема. Наброски чучела птицы акварелью. Этюд чучела птицы на контрастном фоне. Выявление характера через силуэт. Использование разных приемов акварели. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование птиц с картин художников-анималистов.

5.Тема. Простой натюрморт из 2-3-х бытовых предметов. Выполнение натюрморта из 2–3 предметов на контрастных по цвету фонах. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных изменений на свету и в тени. Предметы на линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды с натуры по теме.

II полугодие

6.Тема. Фигура человека. Наброски акварелью. Этюды с натуры фигуры человека. Передача пропорций, характер силуэта. Материал - акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: зарисовки с натуры человека.

7.Тема. Натюрморт в технике гризайль. Натюрморт из двух предметов быта (кофейник, кружка и т. п.), различных по форме и тону на светлом фоне в технике гризайль. Светотеневые отношения в натюрморте. Тональная передача объема, формы, предметы на линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюды с натуры по теме в технике гризайль.

8.Тема. Композиция по мотивам русских народных сказок. Выполнить 2-х фигурную композицию по мотивам русских народных сказок. Изучение

принципов построения композиции, выделение композиционного центра. Работа с предварительным эскизированием в тоне и цвете (не менее 3-х эскизов тонального и 3-х эскизов цветового решения). Работа с разным форматом в листе А-3. Материал - акварель, темпера, гуашь. Самостоятельная работа: зарисовки элементов архитектуры (наличники), домашней утвари, костюма.

9.Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта в сближенной цветовой гамме. Выполнение натюрморта в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Гармония родственных цветов. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных изменений на свету и в тени. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

10.Тема. Натюрморт из двух предметов быта и 1-2-х фруктов в контрастной цветовой гамме. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и фруктов (с предварительным эскизом). Передача свето-тоновых и цветовых отношений в натюрморте. Использование акварели (многослойная акварель). Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов.

Третий год обучения

I полугодие

1.Тема. Этюды фруктов и овощей в контрастных цветах. Живописный этюд осенних овощей и фруктов на контрастных по цвету фонах. Использование различных приемов работы акварелью. Развитие колористического видения. Использование акварели. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Этюды фруктов и овощей в сближенной цветовой гамме. Этюд овощей и фруктов в сближенной цветовой гамме. Использование акварели. Предметы ниже линии горизонта. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов

3.Тема. Декоративная композиция натюрморта «Дары осени». Знакомство с понятием стилизация. Выполнить декоративный стилизованный натюрморт с небольшим количеством предметов. Работа с предварительным эскизированием (не менее 5 различных эскизов в тоне и цвете). Поиск сложных композиционных решений. Работа с форматом. Подбор индивидуального цветового решения. Материал - темпера, гуашь, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: эскизы и зарисовки по теме.

4.Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта и 1-2-х фруктов в контрастной цветовой гамме. Выполнение натюрморта в контрастной насыщенной гамме на темном фоне. Предварительное выполнение эскиза. Передача тона, цвета, материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Достижение цветового единства. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной

фактурой.

5.Тема. Фигура человека. Наброски в цвете акварелью. Этюд фигуры человека. Передача пропорций и характера движения. Выразительность силуэта. Использование акварели, бумага формата А-4. Самостоятельная работа: акварельные наброски фигуры человека

6.Тема. Натюрморт из 2-х светлых предметов быта и 1-2-х фруктов на цветном фоне. Выполнение натюрморта с предварительным эскизом в цвете. Тонкие цветовые отношения. Многослойная живопись лессировками. Предметы ниже линии горизонта. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование по теме.

II полугодие

7.Тема. Этюд драпировки. Этюд однотонной драпировки со складками в горизонтальной плоскости. Построение складок, выявление их объема при помощи светотени, лепка объема цветом. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюд складок драпировки. Копирование по теме.

8.Тема. Натюрморт из 2-х темных предметов и 1-2-х фруктов на светлом фоне. Выполнение натюрморта (работа с предварительным эскизом) Цветотональные отношения в постановке. Передача объема, материальности предметов. Связь со средой, передача фактуры и объема предметов. Использование техники многослойной акварели. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне с натуры.

9.Тема. Натюрморт из 2-х светлых предметов и 1-го белого предмета. Натюрморт с 2 светлыми предметами и белым кувшином на цветном фоне (с предварительным эскизом). Влияние цветовой среды на предметы в натюрморте через рефлексы и полутона. Передача свето-тоновых и цветовых отношений в натюрморте. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюд белого предмета (чашка, кувшин) на цветном фоне.

10.Тема. Копирование картин художников с последующим преобразованием «позитив-негатив». 1 работа: Копирование картины художника (Матисс). Формат А-4
2 работа: Преобразование копии по принципу «позитив-негатив». Аналитическое копирование. Развитие внимательности и наблюдательности. Умение анализировать тональные и цветовые отношения, ритм цветовых пятен в картине. Материалы - гуашь, темпера, акварель. Формат А-4.

Четвертый год обучения

I полугодие

1.Тема. Этюд «Дары осени». Живописный этюд осенних овощей и фруктов с использованием различных приемов работы с акварелью. Передача свето-тоновых и цветовых отношений. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2.Тема. Натюрморт из 3-х бытовых предметов и драпировкой в

холодной гамме. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой в холодной гамме (с предварительным эскизом). Влияние цветовой среды на предметы в натюрморте через рефлексы и полутона. Использование акварели (многослойная акварель). Достижение гармонии при богатстве цветовых оттенков. Освещение верхнее боковое. Предметы ниже линии горизонта. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюд предметов быта на холодных фонах.

3.Тема. Композиционная организация портрета. Портрет в стиле известного художника. Живописная композиция – портрет в стиле известного художника. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Выявление характера и психологии образа через стилизацию. Выразительность изображения.

- Копирование портретов: А. Матисса, К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева, П. Пикассо, В. Ван Гога, П. Гогена, О. Ренуара, А. Модильяни - на выбор.

- Выполнение автопортрета в стиле этого художника. Изучение приемов стилизации и техник изображения. Материалы - темпера, гуашь, акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование портретов художников-импрессионистов.

4.Тема. Натюрморт из 2-3-х светлых предметов быта с белой драпировкой. Выполнить натюрморт со светлыми предметами на нейтральном фоне, фруктами и белой драпировкой (с предварительным эскизом). Влияние цветовой среды на предметы в натюрморте через рефлексы и полутона. Достижение цветовой гармонии при богатстве сложных оттенков. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды драпировки с натуры.

II полугодие

5.Тема. Контрастный натюрморт из 2-х предметов быта и 1-2-х фруктов. Выполнить натюрморт из предметов, контрастных по тону и цвету на темном фоне. Гармония цветовых отношений. Передача объёма и материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Сложная передача цветовых оттенков. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой на темном фоне.

6.Тема. Натюрморт из 1-го крупного предмета, 2-х предметов быта и драпировкой. Выполнение натюрморта с предварительным эскизом. Влияние среды на цветовой строй в натюрморте решение глубины пространства. Рефлексы и полутона. Гармония цветовых отношений. Лепка формы цветом. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

7.Тема. Декоративная композиция «Город». Ограничение цветовой

палитры в композиции. Создание творческой декоративной композиции на основе зарисовок элементов городского пейзажа и архитектуры. Выполнение эскизов разных форматов с различным тональным и цветовым решением в ограниченной цветовой гамме (не менее 3-х в тоне и не менее 2-х в цвете). Использование цвета для передачи настроения в декоративной композиции. Материалы - гуашь, темпера. Формат А-3. Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей, зарисовки отдельных зданий, сооружений, деталей архитектуры, создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.

Пятый год обучения

I полугодие

1.Тема. Этюды стеклянных предметов. Передача материальности и сложной фактуры предмета. Рефлексы, блики и отражения. Использование техники по-сырому и а ля прима. Предметы находятся на линии горизонта. Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование стеклянных предметов.

2.Тема. Натюрморт из 2-х стеклянных предметов, 1-го предмета быта и фруктов в технике лессировки. Живописное выполнение постановки лессировками. Отработка техники многослойной акварели. Колористическая цельность. Работа с деталями. Передача фактуры предметов. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды отдельных стеклянных предметов с натуры.

3.Тема. Иллюстрации к литературным произведениям русской классики. Создание серии иллюстраций (2–3 работы формата А-4) с предварительным эскизированием к произведениям

Н. С. Лескова, А. С. Пушкина, Г.Р. Державина, К. И. Чуковского, Н. Н. Носова, С. В. Михалкова, В. В. Маяковского. Сбор материала по теме. Зарисовки костюмов, предметов быта, интерьера. Работа над персонажем. Выразительность силуэта, создание образа. Работа с форматом. Ограниченная цветовая гамма. Материалы - акварель, гуашь, темпера, белила. Самостоятельная работа: зарисовки по теме, сбор материала, выполнение тональных и цветовых эскизов.

4.Тема. Натюрморт из 3-х предметов быта разной фактуры и 2-х фруктов в технике акварельной живописи по подложке. Знакомство и отработка техники акварели по подложке. Колористическая цельность. Сочетание различных акварельных техник. Передача фактуры предметов. Сложное видение цвета. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов в технике по подложке.

II полугодие

5.Тема. Этюд драпировки с рисунком, с простыми складками при боковом освещении. Выполнить этюд драпировки со складками. Умение передать рисунок на ткани, его расположение по складкам. Передать форму и объём на складках драпировки. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование по

теме.

6.Тема. Натюрморт из 3-х предметов быта с различной фактурой (металл, стекло) и цветными драпировками. Выполнить натюрморт с предварительным эскизом. Передача сложной фактуры поверхности предметов, рефлексов и отражений на предметах, светотональные и цветовые отношения между предметами. Передача пространства в постановке. Единство и гармония колорита. Сложное видение цвета и оттенков. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое, Материал - акварель, бумага. Формат А-2. Самостоятельная работа: копирование по теме.

7.Тема. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей «Моя семья», «Магазин», «Кафе». Создание композиции с небольшим количеством персонажей. Связь персонажей между собой и со средой, взаимодействие всех элементов композиции. Ограниченная цветовая гамма. Контрастное освещение в композиции. Предварительное эскизирование по теме: (не менее 3-х эскизов линейных, 2-х эскизов в тоне и 3х эскизов в цвете). Материалы - акварель, бумага, темпера, гуашь. Формат А-3. материала. Работа в разных форматах. Самостоятельная работа: сбор материала по теме, наброски людей и зарисовки интерьера.

8.Тема. Натюрморт из 3-4-х предметов быта в сближенной цветовой гамме с драпировками. Гармония и сложность сближенных цветов. Колористическая цельность. Светотеневая моделировка предметов. Натюрморт из 3-х предметов разной фактуры с драпировками в сближенной цветовой гамме. Передача фактуры предметов. Сложное видение цвета. Освещение верхнее боковое, Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюд натюрморта в сближенной гамме.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись с элементами композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных положениях;
- умение принимать выразительное решение с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения акварельными техниками;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- знание основных законов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах

композиции - ритме, линии, силуэте, цветотональности, контрасте в работах;
умение использовать средства живописи, и их изобразительно-выразительные возможности;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- умение находить решения для каждой творческой задачи.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись с элементами композиции» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен/просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся просмотровой комиссией.

Итоговая аттестация проводится после прохождения I и II уровня обучения (2, 5, классах) во внеаудиторное время в форме экзамена /просмотра, экзаменационной комиссией.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописной техники;
- владение цветом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы цветом и тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений;

Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветотональном решении; однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;

«неудовлетворительно»

Предполагает:

- не предоставление или предоставление в неполном объеме на просмотр работ по неуважительной причине.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись с элементами композиции» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного

предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
12. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
15. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
17. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
18. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
19. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
20. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
21. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
22. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
23. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974
24. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
10. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
11. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
12. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999