

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
"СОЛНЦЕВО"

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская художественная школа «Солнцево»

СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического совета
Протоколом
от "24" августа 2026 г. №6

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДХШ "Солнцево"
Виноградов Ф.Ю.
"24" августа 2026.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
РИСУНОК С ЭЛЕМЕНТАМИ КОМПОЗИЦИИ

Нормативный срок освоения программы –5 лет

Автор (составитель):
Методический совет
ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Солнцево»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок с элементами композиции» разработана для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок с элементами композиции» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по предмету включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Рисунок с элементами композиции» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 10 до 17 лет по программе «Живопись», составляет 5 лет.

По окончании программы «Живопись» обучающийся приобретает определенный уровень знаний, умений, навыков. По завершении обучения Программы и при успешном ее освоении с учетом результатов переводного экзамена, обучающемуся выдается свидетельство об окончании данной Программы.

Учебный предмет «Рисунок с элементами композиции» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1–5 класс. При реализации программы «Рисунок с элементами композиции» аудиторные занятия в 1–4 классах – 2 часа в неделю, в 5 классе – 3 часа в неделю.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При реализации программы учебного предмета «Рисунок с элементами композиции» продолжительность учебных занятий в 1–5 классе составляет 34 недели.

Объем аудиторной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок с элементами композиции» со сроком обучения 5 лет составляет 374 часа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Год обучения	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	33	35	33	35	33	35	33	35	49	53	374
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	18	23	24	187
Максимальная учебная нагрузка	50	53	50	53	50	53	50	53	72	77	561
Вид промежуточной и итоговой аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок с элементами композиции» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 16 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок с элементами композиции» общеразвивающей общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1–4 классы – по 2 часа в неделю; в 5 класс – 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1–4 – классы – по 1 часу в неделю. В 5 классе – 2 часа в неделю.

- Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем в соответствии с программными требованиями по учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Рисунок с элементами композиции» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- освоение терминологии предмета;
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- изучение выразительных возможностей тона;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена натурными столами, мольбертами, стульями, табуретками, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок с элементами композиции» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку и композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее освоить законы композиции на занятиях рисунком. овладеть искусством рисунка и композиции.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В

последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании.

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудиторные занятия
1 уровень (базовый)					
1 класс					
I полугодие					
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Типы штриховки.	урок		-	2
2.	Графические изобразительные средства. Зарисовки листьев графитным карандашом.	урок	9	3	4
3.	Рисунок предметов быта с различным силуэтом на линии горизонта.	урок	6	2	4
4.	Зарисовка чучела птицы.	урок	12	4	8
5.	Орнамент из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Работа с	урок	15	5	10

	тоном. Штриховка.				
6.	Зарисовки силуэта сухоцветов графитным карандашом.	урок	8	3	6
ИТОГО:			50	16	34
II полугодие					
7.	Зарисовки с натуры шишек, ракушек, коры деревьев различными материалами.	урок	3	1	2
8	Знакомство с понятием светотень. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	6	2	4
9	Натюрморт из 1 предмета быта и 1 фрукта на линии горизонта.	урок	11	3	8
10	Знакомство со шрифтом. Копирование БУКВИЦЫ.	урок	8	4	4
11	Композиция «БУКВИЦА».	урок	12	4	8
12	Рисунок бытовых предметов простой формы на светлом фоне.	урок	6	2	4
13	Тональная зарисовка чучела животного. Фактура и материальность.	урок	9	4	5
ИТОГО:			53	18	35
2 класс					
I полугодие					
1.	Наброски, зарисовки грибов, листьев различными материалами на тонированной бумаге.	урок	6	2	4

2.	Натюрморт с веткой рябины на светлом фоне из 1 предмета быта на линии горизонта.	урок	9	3	6
3.	Стилизация. «Декоративный натюрморт «Осень»».	урок	15	5	10
4.	Зарисовки чучела птицы.	урок	6	2	4
5.	Натюрморт с чучелом птицы и одним предметом быта на светлом фоне.	урок	14	4	10
ИТОГО:			50	16	34
II полугодие					
6.	Наброски фигуры человека.	урок	3	1	2
7.	Окружность в перспективе.	урок	6	2	4
8.	Композиция «Карусель». Зарисовки круга в перспективе.	урок	12	4	8
9.	Линейный рисунок 2-3-х предметов быта выше и ниже уровня линии горизонта.	урок	9	3	6
10.	Построение шара.	урок	8	2	6
11.	Натюрморт из 2 предметов быта простой формы разных по тону и материалу и 1 фрукта.	урок	14	5	9
ИТОГО:			53	18	35
2 уровень (продвинутый) 3 класс					
I полугодие					
1.	Зарисовки по теме «Осень» мягким	урок	2	-	2

	материалом.				
2.	Построение предметов быта. Пропорции предметов.	урок	6	2	4
3.	Знакомство с линейной перспективой. Построение куба.	урок	3	1	2
4.	Сквозной рисунок предметов прямоугольной формы.	урок	6	2	4
5.	Композиция «Иллюстрация» с 1-2 персонажами по мотивам народных сказок.	урок	15	5	10
6.	Рисунок куба в тоне с контрастным освещением.	урок	9	2	4
7.	Натюрморт из 2 предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня линии горизонта.	урок	12	4	8
ИТОГО:			50	17	34
2 полугодие					
8.	Наброски, зарисовки фигуры человека.	урок	3	1	2
9.	Рисунок чучела животного.	урок	6	2	4
10.	Натюрморт с чучелом животного и 2 бытовыми предметами ниже уровня горизонта.	урок	13	4	9
11.	Копирование графического изображения	урок	15	5	10

	(пейзажа).				
12.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы различных по тону.	урок	16	6	10
ИТОГО:			53	18	35
4 класс					
I полугодие					
1.	Зарисовки, наброски с натуры человека мягким материалом.	урок	3	1	2
2.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из двух гипсовых тел.	урок	6	2	4
3.	Теория складок. Копирование.	урок	3	1	2
4.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	урок	9	3	6
5.	Натюрморт из 2 предметов быта и драпировки с простыми складками.	урок	15	5	10
6.	Композиция «Иллюстрация» с 2–3 персонажами по классическому литературному произведению.	урок	15	5	10
ИТОГО:			50	16	34
II полугодие					
7.	Зарисовки стеклянных предметов.	урок	3	1	2
8.	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт с металлической и	урок	15	5	10

	стеклянной посудой.				
9.	Декоративная композиция «Город». Стилизация.	урок	15	5	10
10.	Рисунок гипсового куба.	урок	6	2	4
11.	Натюрморт из двух гипсовых предметов с контрастным освещением на светлом фоне.	урок	13	4	9
ИТОГО:			52	17	35
5 класс					
I полугодие					
1.	Наброски человека графическими материалами.	урок	6	2	4
2.	Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки.	урок	21	6	15
3.	Композиция «иллюстрация» к литературному произведению русской или мировой классики.	урок	18	6	12
4.	Гипсовый орнамент. Линейное построение.	урок	9	3	6
5.	Натюрморт из 2-3 предметов быта различной фактуры и драпировкой со складками.	урок	18	6	12
ИТОГО:			72	23	49
II полугодие					
6.	Наброски человека графическими материалами.	урок	4	1	3
7.	Интерьер. Копирование графических изображений.	урок	9	3	6
8.	Рисунок несложной	урок	18	6	12

	постановки интерьере.	в				
9.	Композиция: «Натюрморт элементами интерьера. “Праздники”».	с	урок	22	7	15
10.	Тематический натюрморт из 3-4-х предметов «Мир старых вещей».		урок	22	7	17
ИТОГО:				77	24	53

Содержание разделов и тем

1 уровень (базовый)

1 класс

I полугодие

1.Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2.Тема. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «штриховка». Выполнение упражнений. Зарисовки листьев различной формы. Формат А-4. Материал: графитный карандаш. Самостоятельная работа: Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона, зарисовки листьев с натуры. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М.

3.Тема. Рисунок предметов быта с различным силуэтом на линии горизонта. Тональный рисунок предметов быта, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство с понятием симметрия-асимметрия. Пропорции предметов. Зарисовка силуэта 2-х простых предметов быта на линии горизонта. Симметрия - асимметрия. Формат А-4. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

4.Тема. Зарисовка чучела птицы. Зарисовки чучела птицы в тоне. Передача пропорций, развитие глазомера. Работа со штрихом. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: копирование по теме.

5.Тема. Орнамент из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Техника работы штрихом в 3 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Предварительное эскизирование в линии и тоне. Формат А-4. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: рисование

элементов орнамента, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

6. Тема. Зарисовки силуэта сухоцветов графитным карандашом. Работа в карандаше по теме «Силуэт. Сухоцветы». Работа с силуэтом, выявление характера натуры. Компонировка в листе, сложное реалистическое видение натуры. Формат А-4. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки сухоцветов.

II полугодие

7. Тема. Зарисовки с натуры шишек, коры деревьев, ракушек. Основные понятия натурального рисования. Работа с фактурами. Развитие внимательности. Освоение различных графических материалов: пастель, уголь, тушь, кисть, перо. Формат А-4. Самостоятельная работа: зарисовки с натуры по теме.

8. Тема. Знакомство с понятием светотень. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Тональная зарисовка фруктов и овощей, простых по форме (яблоко, груша, слива) с учетом тональной окрашенности без фона. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки простых предметов.

9. Тема. Натюрморт из 1 предмета быта и 1 фрукта на линии горизонта. Тональный рисунок натюрморта из 1 предмета быта простой формы и 1 фрукта (кружка и яблоко) на линии горизонта. Передача формы предметов тоном без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

10. Тема. Знакомство со шрифтом. Копирование буквицы. Знакомство с понятием "шрифт". Знакомство с «буквицей», как элементом книжной графики. Выполнение копирования древнерусской буквицы. Использование Формата А-4. Материал: тушь, перо, кисть. Самостоятельная работа: копирование по заданной теме.

11. Тема. Композиция «БУКВИЦА». Создание декоративной композиции - образ «Буквицы». Использование характерных особенностей в композиции на базе изученного материала. Работа с фактурами. Формат А-4. Материал: тушь, перо, кисть. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

12. Тема. Рисунок бытовых предметов простой формы на светлом фоне. Тональная зарисовка бытовых предметов, предметов, простых по форме на светлом фоне. Выявление объема предмета на уровне линии горизонта. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

13. Тема. Тональная зарисовка чучела животного. Фактура и материальность. Тональный рисунок чучела животного на серой пастельной бумаге мягким материалом в ограниченной цветовой гамме. Выявление

характера. Особенности компоновки в листе. Тональное решение. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал: пастель, уголь, пастельные карандаши. Самостоятельная работа: наброски мягким графическим материалом.

2 класс

I полугодие

1.Тема. Наброски, зарисовки грибов, листьев различными материалами на тонированной бумаге. Выполнить постановку из листьев и грибов, графическими материалами: (пастель, пастельные карандаши, сепия) на тонированной бумаге. Освещение верхнее боковое. Усвоение навыков работы с различными графическими материалами. Композиция листа. Тональный разбор. Ограниченная цветовая гамма. Формат А-3. Самостоятельная работа: зарисовка пастелью фруктов или овощей.

2. Тема. Натюрморт с веткой рябины на светлом фоне из 1 предмета быта на линии горизонта. Выполнить натюрморт с одним предметом быта и веткой рябины на светлом фоне. Освещение верхнее боковое. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Формат А-4. Самостоятельная работа: зарисовка карандашом ветки с листьями.

3.Тема. Стилизация. Декоративный натюрморт «Осень». Знакомство с понятием стилизация и трансформация изображения. Выполнение декоративного натюрморта на тему «Осень» с предварительными эскизами в тоне + один цвет. Использование различных фактур. Нестандартный формат в листе А-3. Материал: тушь, перо, кисть, пастельная бумага, белила. Самостоятельная работа: зарисовка листьев и плодов, разработка фактур. Выполнение упражнений на стилизацию листьев, деревьев, фруктов, овощей.

4.Тема. Зарисовка чучела птицы. Зарисовка чучела птицы без фона. Выявление объема, фактуры перьев. Композиция листа. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: копирование набросков художников-анималистов.

5.Тема. Натюрморт с чучелом птицы и одним предметом быта на светлом фоне. Живописный рисунок на светлом фоне. Фактура и материальность. Выделение тоном объема. Ограниченная цветовая гамма. Освещение верхнее боковое. Материал: уголь, сангина, сепия, пастель, тонированная бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: зарисовка пастелью домашнего животного, копирование по теме.

II полугодие

6.Тема. Наброски фигуры человека. Наброски фигуры человека в различных статичных позах. Формат А-4. Материал: графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: наброски человека с натуры.

7.Тема. Окружность в перспективе. Зарисовки круга в перспективе. Закрепление понятия об уровне глаз. Зарисовки цилиндра выше и ниже уровня горизонта. Композиция листа. Формат А-4. Материал: графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов цилиндрической формы.

8.Тема. Композиция «Карусель». Зарисовки круга в перспективе. Выполнить творческую композицию «Карусель». Закрепление навыков построения окружности в перспективе. Развитие творческих способностей. Соотношение больших и малых форм в композиции. Декоративный подход. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: зарисовки элементов карусели, машинки, лошадки и т. д.

9.Тема. Линейный рисунок 2-3-х предметов быта выше и ниже уровня линии горизонта. Линейная зарисовки предметов быта: горшок, крынка на разном уровне (выше и ниже уровня горизонта). Построение эллипсов. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта выше и ниже линии горизонта.

10.Тема. Построение шара. Выявление формы тоном. Принципы построения шара. Моделирование формы. Легкий тональный рисунок шара с верхним боковым освещением. Формат А-4. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: зарисовки предметов, близких по форме к шару в тоне.

11.Тема. Натюрморт из 2 предметов быта простой формы разных по тону и материалу и 1 фрукта. Тональная градация в натюрморте со средним по тону фоном: (предметы 1 светлее и 1 темнее фона) и фруктов простой формы, разных по тону и материальности. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Освещение верхнее боковое. Самостоятельная работа: зарисовки в тоне предметов быта.

2 уровень (продвинутый)

3 класс

I полугодие

1.Тема. Зарисовки по теме «Осень» мягким материалом. Зарисовки о теме «Осень» листьев, грибов, овощей. Принципы последовательности ведения рисунка мягким материалом на тонированной бумаге. Целостное видение натуры. Работа с тоном. Развитие композиционного мышления. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материалы: пастельная бумага среднего тона, использование графических материалов (пастель, пастельные карандаши, сепия). Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов мягкими материалами на тонированной бумаге.

2.Тема. Построение предметов быта. Пропорции предметов. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта (крынка, горшок). Построение предметов комбинированной формы. Пропорции предметов. Расположение предметов ниже линии горизонта. Формат А-4. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: линейно-конструктивный рисунок предметов быта.

3.Тема. Знакомство с линейной перспективой. Построение куба. Знакомство с линейной перспективой. Зарисовки куба с одной и с двумя точками схода, выше и ниже уровня линии горизонта. Формат А-4. Материал:

графитный карандаш ТМ, М. Самостоятельная работа: зарисовки предметов прямоугольной формы.

4.Тема. Сквозной рисунок предметов прямоугольной формы. Линейная перспектива. Зарисовки простых предметов: коробочка, спичечный коробок ниже уровня линии горизонта. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М. Самостоятельная работа: Зарисовки простых предметов прямоугольной формы ниже линии горизонта.

5.Тема. Композиция «Иллюстрация» с 1-2 персонажами по мотивам народных сказок на пастельной бумаге в три основных тона с введением 1 цвета. Создание сюжетной композиции по русским народным сказкам на пастельной бумаге среднего тона в графике с введением 1 цвета. Целостное композиционное решение. Предварительное эскизирование (не менее 3х эскизов по теме). Работа с форматом (вертикаль, горизонталь, квадрат). Формат близкий к А-3. Материалы: пастельная бумага, тушь, белила (темпера). Самостоятельная работа: разработка образов сказочных героев в графике, зарисовки народного костюма, разработка графических фактур.

6.Тема. Рисунок куба в тоне с контрастным освещением. Тональный рисунок куба с натуры ниже уровня линии горизонта. Освещение контрастное верхнее боковое. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М. Самостоятельная работа: зарисовки предметов прямоугольной формы в тоне.

7.Тема. Натюрморт из 2 предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня линии горизонта. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, ниже уровня глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал: графитный карандаш М, ТМ. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта в тоне.

II полугодие

8.Тема. наброски, зарисовки фигуры человека. Зарисовки фигуры человека в статичном положении. Передача пропорций, выявление характера, работа с силуэтом. Формат А-4. Материал: графитный карандаш, тушь кисть. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

9.Тема. Рисунок чучела животного. Тональный рисунок чучела животного с введением тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характера Формат А-3. Материалы: пастель, пастельные карандаши, сепия. Самостоятельная работа: наброски животных с натуры.

10.Тема. Натюрморт с чучелом животного и 2 бытовыми предметами ниже уровня горизонта. Тональный рисунок чучела животного с 2 простыми предметами быта с введением тона. Фон светлый. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характера и фактуры. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал:

графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: копирование, зарисовки по теме.

11.Тема. Копирование графического изображения (пейзажа). Приемы и стадии работы. Копирование и его приемы. Знакомство с приемом копирования «по сетке». Задание: выполнить копию графической работы пейзажа А. П. Остроумовой-Лебедевой, других русских или советских графиков на выбор. Формат А-4, Материалы: тушь, кисть, перо, акварель, белила (темпера). Самостоятельная работа: копирование произведений художников-графиков.

12.Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Закрепление пройденного материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема с учетом освещения. Работа со штрихом по форме. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта карандашом в тоне.

4 класс

Первое полугодие

1.Тема. Зарисовки, наброски человека мягким материалом. Наброски с натуры человека. Компонировка в листе. Пропорции, выделение тоном силуэта. Формат А-4. Материалы: сепия, пастель, сангина. Самостоятельная работа: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок постановки из двух гипсовых тел. Линейно-конструктивный рисунок из двух гипсовых геометрических тел (конус, шар), (шар, цилиндр) ниже уровня линии горизонта. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Формат А-3. Материал: графитный карандаш М, ТМ. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

3. Тема. Теория складок. Копирование. Копирование рисунка драпировки в одной плоскости с простыми складками с введением тона. Знакомство с теорией складок. Выявление объема складок при помощи светотени. Формат А-4. Материал: графитный карандаш ТМ, М. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки. Копирование по теме.

4.Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, выявление их объема при помощи светотени. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал: графитный карандаш М, ТМ. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки.

5. Тема. Натюрморт из 2 предметов быта и драпировки с простыми складками. Тональный рисунок натюрморта. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача формы предмета и ритма складок

драпировки, выявление их объема с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А-3. Материал: графитный карандаш М, 2М, ТМ. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта в тоне.

6. Тема. Композиция «Иллюстрация» с 2-3 персонажами по классическому литературному произведению. Композиция «Иллюстрация» к произведению А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Различные композиционные схемы построения. Композиционный центр в композиции. Создание целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Работа с линейными и тональными эскизами. Выбор формата. Работа над силуэтом героев композиции. Использование фактур. Формат А-3. Материалы: тушь, перо, кисть. Задание для самостоятельной работы: сбор материала по теме. Наброски человека. Зарисовки костюмов героев композиции.

II полугодие

7.Тема. Зарисовки стеклянных предметов. Знакомство с основами тонального рисунка стеклянного предмета и передача фактуры стеклянных предметов. Формат А-4. Материалы: графитный карандаш различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовки стеклянных предметов быта.

8.Тема. Живописный рисунок. Фактура и материальность Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Выполнение тонального рисунка натюрморта из бытовых предметов различных фактур. Живописный рисунок. Грамотная компоновка в листе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материалы: графитный карандаш различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовки стеклянных и металлических предметов.

9.Тема. Декоративная композиция «Город». Стилизация. Декоративная композиция городского пейзажа. Изучение графических выразительных средств. Силуэт в декоративной композиции. Создание эскизов по теме. Вариант «черно-белое»; вариант «черно-серо-белое»; вариант «черно-белое+один цвет». Эскизирование в линии и тоне. Формат А-3 Материалы: гуашь, темпера, тушь, перо. Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей, зарисовки отдельных зданий, сооружений, деталей архитектуры.

10. Тема. Рисунок гипсового куба. Построение гипсового куба выше и ниже уровня линии горизонта. Положение с одной и двумя точками схода. Зарисовки с натуры. Формат А-3. Материал: графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов, близких по форме к кубу.

11.Тема. Натюрморт из двух гипсовых предметов и контрастным освещением на светлом фоне. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка предметов в листе: (куб и цилиндр), (куб и конус). Передача формы предметов тоном. Освещение контрастное верхнее боковое. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта и драпировки со складками.

5 класс

I полугодие

1.Тема. Наброски человека графическими материалами. Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Правильное композиционное размещение в листе, передача пропорции и характера модели, выразительность. Формат А-4. Материалы: тушь, перо, кисть, карандаш 6М. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2. Тема. Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки. Тональный рисунок. Передача объема и пространства с помощью светотени. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка. Передача больших тональных отношений. Выявление объема в натюрморте с помощью светотени. Освещение контрастное боковое. Формат А-3. Материал: графитный карандаш М, ТМ. Самостоятельная работа: зарисовки складок.

3. Тема. Композиция «иллюстрация» к литературному произведению русской или мировой классики. Иллюстрация к литературному произведению русской или мировой классики. А. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король», А. Конан Дойл «Шерлок Холмс», Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». 2-хфигурная или 3-хфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). 2-3 работы по теме. Нестандартный формат в листе А-3. Использование различных графических материалов. Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок персонажей, выполнение эскизов в тоне, сбор материала по теме.

4. Тема. Гипсовый орнамент. Линейное построение. Выполнение линейно-конструктивного рисунка несложной гипсовой розетки во фронтальном положении. Передача пропорций. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ.

5. Тема. Натюрморт из 2-3- х предметов быта различной фактуры и драпировкой со складками. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Линейно-конструктивный рисунок предметов, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, штриховкой по форме. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал: графитный карандаш ТМ, М, 2М.

II полугодие

6. Тема. Наброски человека графическими материалами. Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Статичные и динамичные позы. Правильное композиционное размещение в листе, передача пропорции и характера модели, выразительность.

Формат А-4. Материал: графитный карандаш, тушь, кисть, перо.

7.Тема. Интерьер. Копирование графических изображений. Копирование фрагмента интерьера. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Формат А-4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

8. Тема. Рисунок несложной постановки в интерьере Зарисовка фрагмента интерьера (стул, ботинки, драпировка). Передача пространства,

величины и пропорций предметов, их связь в интерьере. Развитие объемно-пространственного мышления, понимание закономерностей перспективы.

Материал: графитный карандаш ТМ, 2М, 4М. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

9.Тема. Композиция: «Натюрморт с элементами интерьера: “Праздники”». Предлагаемые темы «9 МАЯ», «Новый год», «Пасха», «Рождество», «День рождения». Выразительное решение композиции. Предварительная работа с эскизами. Работа с форматом. Использование 3-основных тонов: (белый, серый, черный). Формат нестандартный в листе А-3. Материал: тушь, гуашь, темпера, возможно введение одного цвета и тонированной пастельной бумаги. Самостоятельная работа: Зарисовки интерьера, отдельных предметов композиции, подбор материала по теме.

10. Тема. Тематический натюрморт из 3-4-х предметов «Мир старых вещей». Тональный рисунок натюрморта из 3-х-4х предметов быта и драпировок с простыми складками. Контрастные предметы разной фактуры на сером фоне. Выявление объема и пространственного расположения предметов в натюрморте с учетом освещения. Владение приемами рисунка. Грамотная компоновка в листе. Освещение верхнее боковое. Нестандартный формат в листе А-2. Материал: графитный карандаш ТМ, 2М, М. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта по теме.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени).
- Экзамен/просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся просмотровой комиссией.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

Оценка «неудовлетворительно»

Предполагает:

- не предоставление или предоставление в неполном объеме на просмотр работ по неуважительной причине

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты

и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006