

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"
Дата: 2026.08.24 14:08:10

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская художественная школа «Солнцево»**

СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического совета
Протоколом
от "24" августа 2026 г. №6

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДХШ "Солнцево"
Виноградов Ф.Ю.
"24" августа 2026.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Нормативный срок освоения программы – 7 лет

Автор (составитель)
Методический совет
ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Солнцево»

Москва 2026

СТРУКТУРА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы в области изобразительного искусства "Живопись"

I. Пояснительная записка	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы "Живопись"	6
III. Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы "Живопись" обучающимися	8
IV. График образовательного процесса.....	15
V. Учебный план.....	16

I. Пояснительная записка

1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа в области изобразительного искусства "Живопись" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа в области изобразительного искусства "Живопись" (далее - Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования г. Москвы «Детская художественная школа «Солнцево» (далее – Школа). Школа реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую модульную программу в области изобразительного искусства в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности. Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по Программе, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению изобразительного искусства. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

1.3. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привлечение наибольшего числа детей к художественному образованию;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.4. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, показов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания Программы с учетом индивидуального развития, а также тех или иных особенностей детей.

1.5. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности, вариативности образовательных программ для учащихся, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования, сроки реализации программы "Живопись" составляют: 3 года, 5 лет, 7 лет. По окончании программы и успешном прохождении итоговой аттестации Школа выдает документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

1.6. Прием на обучение по Программе "Живопись" осуществляется на основании "Правил приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская художественная школа "Солнцево".

1.7. Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 7 лет:

I модуль (1–3 класс) - базовый,

II модуль (4–5 класс) - углубленный,

III модуль (6–7 класс) - профильный.

Базовый модуль предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Углубленный модуль предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Профильный модуль предполагает доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.8. Каждый модуль Программы "Живопись" является законченным циклом обучения, характеризующийся приобретением определенного уровня знаний, умений, навыков. По завершении обучения по каждому из трех уровней Программы, обучающемуся выдается документ об освоении данного уровня.

1.9. Перевод на 5-летний и 7-летний срок обучения осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом успешных результатов освоения предыдущего срока освоения программы.

1.10. Учебный план программы "Живопись" предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы художественно-творческой подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- контрольные мероприятия.

1.11. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю на I и II модуле и 6 часов в неделю на III модуле. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и

просветительской деятельности Школы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.12. При реализации программы продолжительность учебных занятий для обучающихся, поступивших в первый класс, составляет 33 недели в год для первого класса и 34 недели в год для остальных классов.

1.13. С 1 по 7 классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы для обучающихся по семилетней программе. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 87% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, Школой/преподавателями ведётся методическая работа в форме: мастер-классов, семинаров. Преподаватели проходят курсы повышения квалификации, участвуют в выставках, конкурсах, конференциях, круглых столах и т.д.

1.15. Материально-технические условия реализации Программы "Живопись" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, оснащенные учебной мебелью (досками, столами или мольбертами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Беседы об искусстве" оснащены оборудованием для показа фото и видео материалов, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям Программы.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы "Живопись"

2.1. Результатом освоения Программы должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

в области истории искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

в области пленэрных занятий:

- знания особенностей изображения пейзажа, архитектурных мотивов, объектов живой природы;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

2.2. В результате освоения Программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками:

Учебный предмет "Рисунок с элементами композиции":

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

Учебный предмет "Живопись с элементами композиции":

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Пленэр»:

- знания особенностей изображения пейзажа, архитектурных мотивов, объектов живой природы;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

Учебный предмет «Беседы об искусстве»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

V. Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы в области изобразительного искусства "Живопись"

4.1. Оценка качества образования по Программе "Живопись" включает в себя аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной и итоговой аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. В качестве средств контроля успеваемости, обучающихся по Программе, используются просмотр работ, зачеты и др.

4.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются просмотры, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

4.3. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по Программе и проводится в соответствии с «Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным и общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская художественная школа «Солнцево».

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое Школы расписание зачётов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде просмотров, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- просмотров;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование.

По завершении изучения учебных предметов Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании Школы

4.4. Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.
-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

4.5. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

4.6. Критерии оценок:

4.6.1. Учебный предмет «Рисунок с элементами композиции»

Оценка «5» («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- свободное владение передачей тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;

- знание основных законов построения станковой и декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

Оценка «4» («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие недочеты в передаче тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений.
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.

незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося

4.6.2. Учебный предмет «Живопись с элементами композиции»

Оценка «5» («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения станковой и декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- не владение живописными техниками;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

4.6.3. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

- *Оценка 5 («отлично»)*
- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 («хорошо»)

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- Незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- Незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- Неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

4.6.4. Учебный предмет «Пленэр»

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*):

- отсутствие выполненных работ, не посещение занятий.
- модуль и качество работ полностью не соответствуют учебному предмету.

Форма и содержание итоговой аттестации.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы ДХШ «Солнцево». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие Программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников по Программе проводится в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой выпускников ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Солнцево», освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую модульную программу в области изобразительного искусства «Живопись» в форме итогового просмотра.

По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по учебным предметам;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной Школой самостоятельно. Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из Школы. Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в

Школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

IV. График образовательного процесса 2026-2027 уч. год.

Срок обучения 7 лет

Срок обучения: 3 года (Модуль 1 Базовый), 2 года (Модуль 2 Углубленный), 2 года (Модуль 3 Профильный)

[illegible]

1. «=» - каникулы,
2. «Э» - экзамены,
3. «П» - пленэр,
4. «И» - итоговая аттестации

V. Учебный план

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе в области изобразительного искусства «Живопись» в ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Солнцево» На 2026 – 2027 учебный год

Срок обучения: 3 года (Модуль 1 Базовый), 2 года (Модуль 2 Углубленный), 2 года (Модуль 3 Профильный)

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	форма занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Всего аудиторных занятий	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							Промежуточная аттестация (по полугодиям)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах		групповые	Количество недель аудиторных занятий							Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
							1-й класс (Модуль 1 Базовый)	2-й класс (Модуль 1 Базовый)	3-й класс (Модуль 1 Базовый)	4-й класс (Модуль 2 Углубленный)	5-й класс (Модуль 2 Углубленный)	6-й класс (Модуль 3 Профильный)	7-й класс (Модуль 3 Профильный)		
1	2	3	4	5	6	33	34	34	34	34	34	34	14	15	
Структура и объем ОП						Недельная нагрузка в часах									
Предметы художественно-творческой подготовки		1524,0	508,0	1016,0	1016,0										
Рисунок с элементами композиции	групповые	762,0	254,0	508,0	508,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	2,4,8,12	6,10,14	
Живопись с элементами композиции	групповые	762,0	254,0	508,0	508,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	2,4,8,12	6,10,14	
Теория и история искусств		401,5	128,5	273,0	237,0										
Беседы об искусстве	групповые	401,5	128,5	237,0	237,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,4,8,12	6,10,14	
Пленэр		60,0	20,0	40,0	40,0										
Пленэр	групповые	60	20	40	40			0,3	0,3	0,3	0,3		6,8,10,12		
Аудиторная нагрузка				1329,0	1329,0	5,0	5,0	5,3	5,3	5,3	5,3	7,0			
Общая учебная нагрузка		1985,5	656,5	1329,0	1329,0	5,0	5,0	5,3	5,3	5,3	5,3	7,0			

