

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская художественная школа «Солнцево»

СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического совета
Протоколом
от "24" августа 2026 г. №6

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДХШ "Солнцево"
Виноградов Ф.Ю.
"24" августа 2026.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ЖИВОПИСЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОМПОЗИЦИИ**

Нормативный срок освоения программы – 7 лет

Автор (составитель):
Методический совет
ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Солнцево»

Москва 2026

СТРУКТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись с элементами композиции» разработана для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись с элементами композиции» тесно связана с программами по рисунку, композиции, пленэру. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в программе «Живопись с элементами композиции» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись с элементами композиции» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет на 7 лет программы «Основа изобразительного искусства» составляет 6 лет:

I модуль (1–3 класс) – базовый;

II модуль (4–5 класс) – углубленный;

III модуль (6 -7 класс) – профильный.

Базовый модуль предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Углубленный модуль предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Профильный модуль предполагает доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый модуль Программы «Живопись» является законченным циклом обучения, характеризующийся приобретением определенного уровня знаний, умений, навыков. По завершении обучения по каждому из трех уровней Программы, обучающемуся выдается документ об освоении данного уровня. Перевод на 5-летний и 7-летний срок обучения осуществляется по заявлению родителей (законных представителей), с учетом успешных результатов освоения предыдущего срока освоения программы "Живопись" и с учетом успешных результатов переводного экзамена.

Учебный предмет «Живопись с элементами композиции» при 7-летнем

сроке обучения реализуется с 1–7 класс. При реализации программы «Живопись с элементами композиции» аудиторные занятия в 1–6 классах - 2 часа в неделю, в 7 классе- 3 часа в неделю.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При реализации программы учебного предмета «Живопись с элементами композиции» продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 33 недели и со 2 по 7 класс составляет 34 недели ежегодно.

Объем аудиторной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись с элементами композиции» со сроком обучения 7 лет составляет 505 часов.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
Модули	1 базовый						2 углубленный				3 профильный				
Год обучения	1		2		3		4		5		6		7		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	48	51	505
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	24	23	250
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	72	74	755
Вид промежуточной и итоговой аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись с элементами композиции» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 16 человек.

Рекомендуемый объем занятий в неделю по учебному предмету «Живопись с элементами композиции» общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Живопись» со сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1–6 - классы - по 2 часа в неделю, в 7 классе – 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1–6 – классы – по 1 часу в неделю, в 7 классе-2 часа в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем в соответствии с программными требованиями по учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись с элементами композиции» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, стульями, табуретками, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись с элементами композиции» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, рисунку и композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Учебно-тематический план
учебный предмет "Живопись с элементами композиции"

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I модуль. Базовый					
1 класс					
	1 полугодие				
1.	Вводное занятие. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Урок	3	1	2
2.	Основные цвета.	Урок	3	1	2
3.	Составные цвета.	Урок	6	2	4
4.	Теплые и холодные цвета.	Урок	6	2	4
5.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	Урок	3	1	2
6.	Цветовые растяжки.	Урок	6	2	4
7.	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	6	2	4
8.	Хроматические и ахроматические цвета.	Урок	6	2	4
9.	Техника работы акварелью «мазками».	Урок	6	2	4
	Контрольный урок	просмотр	3	1	2
	Итого:		48	16	32
	2 полугодие				
10.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	Урок	6	2	4
11.	Техника работы гуашью мазками.	Урок	3	1	2
12.	Контрасты	Урок	6	2	4
13.	Мозаика. Композиция «Подводный мир».	Урок	9	3	6
14.	Значение колорита в работе над композицией.	Урок	9	3	6
15.	Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в изобразительном искусстве.	Урок	9	3	6
16.	Натурные наброски и зарисовки.	Урок	6	2	4
	Контрольный урок	просмотр	3	1	2
	ИТОГО:		51	17	34
	Итого:		99	33	66

2 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	Урок	3	1	2
2.	Понятие «оттенки».	Урок	3	1	2
3.	Композиция «Пейзаж настроения».	Урок	9	3	6
4.	Акварельные техники.	Урок	6	2	4
5.	Заливки	Урок	6	2	4
6.	Техника работы по-сырому "облака-белогривые лошадки"	Урок	3	1	2
7.	Понятие доминанта и акцент.	Урок	6	2	4
8.	Композиция «Необычный цветок»	Урок	9	3	6
	Контрольный урок	просмотр	3	1	2
	Итого:		48	16	32
2 полугодие					
9.	Мезенская роспись. Копирование	Урок	12	4	8
10.	Знакомство с русским народным костюмом	Урок	9	3	6
11.	Композиция о русском быте	Урок	12	4	8
12.	Этюды с натуры акварелью	урок	9	3	6
13.	Этюд лука без коричневой краски и охры.	Урок	3	1	2
14.	Как я съел яблоко	Урок	6	2	4
	Контрольный урок	просмотр	3	1	2
			54	18	36
	ИТОГО:		102	34	68

3 класс

I полугодие					
1.	Цветовой круг. Упражнения на составление цветов.	урок	3	1	2
2.	Характеристика цвета. Цветовые «растяжки».	урок	6	2	4
3.	Приемы работы с акварелью. Этюд осенних листьев.	урок	9	3	6
4.	Приемы работы с акварелью. Копирование образцов ткани.	урок	9	3	6
5.	Наброски, зарисовки акварелью чучела птицы.	урок	3	1	2
6.	Приемы работы акварелью.	урок	9	3	6

	Копирование пейзажа.				
7.	Композиция «Витраж» в ограниченной цветовой гамме (теплой или холодной).	урок	9	3	6
	Итого:		48	16	32
II полугодие					
1.	Этюды фруктов на нейтральном фоне.	урок	6	2	4
2.	Этюды фруктов на контрастном фоне.	урок	3	1	2
3.	Этюды двух натюрмортов в холодной и теплой гамме.	урок	15	5	10
4.	Композиция «Буквица».	урок	15	5	10
5.	Натюрморт из одного предмета быта и фрукта.	урок	12	4	8
	ИТОГО:		51	17	34

4 класс					
2 модуль. (углубленный)					
I полугодие					
1.	Этюды фруктов на нейтральном фоне.	урок	6	2	4
2.	Натюрморт из 1-го предмета быта и 2-х фруктов акварелью.	урок	9	3	6
3.	Декоративная композиция пейзажа. Контраст и нюанс в композиции.	урок	15	5	10
4.	Наброски чучела птицы акварелью.	урок	6	2	4
5.	Простой натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.	Урок	12	4	8
	Итого:		48	16	32
II полугодие					
1.	Фигура человека. Наброски акварелью.	урок	3	1	2
2.	Натюрморт в технике гризайль.	урок	12	4	8
3.	Композиция по мотивам русских народных сказок.	урок	15	5	10
4.	Натюрморт из 2-х предметов быта в сближенной цветовой гамме.	урок	9	3	6
5.	Натюрморт из двух предметов быта и 1-2-х фруктов в контрастной цветовой гамме.	урок	12	4	8
	ИТОГО:		51	17	34

5 класс					
I полугодие					

1.	Этюды фруктов и овощей в контрастных цветах.	урок	3	1	2
2.	Этюды фруктов и овощей в сближенной цветовой гамме.	урок	3	1	2
3.	Декоративная композиция натюрморта «Дары осени».	урок	15	5	10
4.	Натюрморт из 2-х предметов быта и 1-2-х фруктов в контрастной цветовой гамме.	урок	12	4	8
5.	Фигура человека. Наброски в цвете акварелью.	урок	3	1	2
6.	Натюрморт из 2-х светлых предметов быта и 1-2-х фруктов на цветном фоне.	урок	12	4	8
	Итого:		48	16	32
	II полугодие				
1.	Этюд драпировки.	урок	9	3	6
2.	Натюрморт из 2-х тёмных предметов и 1-2-х фруктов на светлом фоне.	урок	18	6	12
3.	Натюрморт из 2-х светлых предметов и 1 белого предмета.	урок	12	4	8
4.	Копирование картин художников с последующим преобразованием «позитив-негатив».	урок	12	4	8
	ИТОГО:		51	17	34
	<u>6 класс</u> <u>3 модуль (профильный)</u> I полугодие				
1.	Этюд «Дары осени».	урок	6	2	4
2.	Натюрморт из 3-х бытовых предметов и драпировкой в холодной гамме.	урок	15	5	10
3.	Композиционная организация портрета. Портрет в стиле известного художника.	урок	15	5	10
4.	Натюрморт из 2-3-х светлых предметов с белой драпировкой.	урок	12	4	8
	Итого:		48	16	32
	II полугодие				
1.	Контрастный натюрморт из 2-х предметов быта и 1-2-х фруктов.	урок	21	7	14
2.	Натюрморт из 1-го крупного предмета, 2-х предметов быта и драпировкой.	урок	15	5	10

3.	Декоративная композиция «Город». Ограничение цветовой палитры в композиции.	урок	15	5	10
	ИТОГО:		48	16	34

7 класс					
I полугодие					
1.	Этюды стеклянных предметов.	урок	5	2	3
2.	Натюрморт из 2-х стеклянных предметов, 1-го предмета быта и фруктов в технике лессировки.	урок	22	7	15
3.	Иллюстрации к литературным произведениям русской классики.	урок	22	7	15
4.	Натюрморт из 3-х предметов быта разной фактуры и 2-х фруктов в технике акварельной живописи по подложке.	урок	22	7	15
	Итого:		71	23	48
II полугодие					
1.	Этюд драпировки с рисунком, с простыми складками при боковом освещении.	урок	9	3	6
2.	Натюрморт из 3-х предметов быта с различной фактурой (металл, стекло) и цветными драпировками.	урок	22	7	15
3.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей: «Моя семья», «Магазин», «Кафе».	урок	22	7	15
4.	Натюрморт из 3-4-х предметов быта в сближенной цветовой гамме с драпировками.	урок	22	7	15
	ИТОГО:		75	24	51

Содержание разделов и тем.

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются с композицией.

Задания углубляют знания учащихся об основах цветоведения, о свойствах

живописных материалов, о приемах работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

Содержание учебного предмета «Живопись с элементами композиции»

I модуль базовый

1 класс

1 полугодие

1. Тема: Вводное занятие. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнений на проведение разных мазков и заливок. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: смешение красок. Нарисовать малый цветовой круг.

2. Тема: Основные цвета. Геометрические фигуры - треугольный (синий), круглый (желтый) и квадратный (красный). Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

3. Тема: Составные цвета. Выполнение упражнений: гусеница - короткая растяжка из 6 основных и дополнительных цветов и длинная растяжка из множества промежуточных цветов. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: смешение основных цветов.

4. Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение упражнения на теплые и холодные цвета - Бабочка крыло теплое, крыло холодное или дерево, половина теплая, половина холодная. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов пейзажа – закат, рассвет. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца на море.

6. Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). 4 стихии. Выполнение упражнений - цветовые растяжки, полоса в 10 частей на разные темы «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля». Выполнение композиции по выбору. Использование материалов на

выбор учащихся, формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

7. Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение портрета мамы или бабушки. Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3. Самостоятельная работа: этюды портретов родных и знакомых.

8. Тема: Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение композиции ростки или деревья (герои на поверхности цветные, а их тени (под землей ч/б). Использование гуаши, формата А3. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

9. Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Куточка-ряба»). Использование формата А3, акварель. Самостоятельная работа: работы по теме «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

Контрольный урок. Просмотр.

2 полугодие

10. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов белое на белом (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой»). Использование бумаги формата А3, гуаши или акварели с белилами. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

11. Тема: Техника работы гуашью мазками. Знакомство с понятием «мазка». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение эскизов закатного пейзажа. Использование бумаги формата А4, гуаши. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

12. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение упражнений – композиций:

«Крокодил на закате» (красный/зеленый) в технике мазками. Использование бумаги вытянутого по горизонтали формата, гуаши. «Слон в полдень» (синий/оранжевый). Использование бумаги квадратного формата, гуаши. «Жираф на фоне темнеющего неба» (желтый/фиолетовый) в технике мазками. Использование бумаги вытянутого по вертикали формата, гуаши. Самостоятельная работа: аудиторное задание с другим животным.

13. Тема: Мозаика. Знакомство с искусством мозаики. Выполнение упражнения с рыбками (6 штук на лист) по примеру предыдущего задания. Выполнение творческой композиции «Подводный мир». Использование формата А4-А3, гуаши. Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек теплой гаммы и холодной гаммы.

14. Тема: Значение колорита в работе над композицией. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т. д.). Возможно использование фактуры для достижения

большей эмоциональной выразительности. Использование бумаги формата А3, акварель или гуашь по выбору. Самостоятельная работа: цветовые эскизы образов.

15. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в изобразительном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в смешанной технике. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование бумаги формата А3, акварель, гуашь и др. Самостоятельная работа: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

16. Тема: Натурные наброски и зарисовки. Выполнить зарисовки с натуры цветов, листьев, деревьев. Знакомство с пленэром. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды отдельных травинки и листьев.

Контрольный урок. Просмотр.

2 класс

I полугодие

1. Тема: Цветовой круг. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "большой цветовой круг". Основные и составные цвета. Выполнение упражнений. Использование бумаги формата А4, акварели. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2. Тема: Понятие «оттенки». Выполнить 3 квадрата - цветовые впечатления (цветовые ассоциации): дождь, рассвет, закат. Каждый квадрат разделить на 9 частей. Использование бумаги формата А4, акварели. Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек теплой гаммы и холодной гаммы.

3. Тема: Композиция «Пейзаж настроения». Выполнить композицию с использованием цветов из предыдущих упражнений. Единый колорит в работе. Использование бумаги формата А3, акварели. Самостоятельная работа: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

4. Тема: Акварельные техники. Знакомство с акварельными техниками (лессировка, а la prima, по-сырому, по подложке, мазки, пуантилизм). Использование бумаги формата А4, акварели. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

5. Тема: Заливки. Выполнение заливки растительных мотивов без использования зеленой краски (алоэ, пальмы, монстера). Выполнение упражнений. Использование бумаги формата А4, акварели. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, рябина) на нейтральном фоне.

6. Тема: Техника работы по-сырому "облака - белогривые лошадки" Выполнение упражнений. Использование бумаги формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

7. Тема: Понятие доминанта и акцент. Выполнить абстрактные композиции с преобладанием какого-либо цвета в работе (доминанта цветовая) и с акцентной деталью изображения. Использование бумаги формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

8. Тема: Композиция «Необычный цветок». Выполнение композиции с акцентом и доминантой. Использование бумаги формата А4, гуаши. Самостоятельная работа: аудиторное задание с другими цветами.

Контрольный урок. Просмотр.

II полугодие

9. Тема: Мезенская роспись. Знакомство с традиционной северной росписью. Копирование образцов. Выполнение своей композиции (в квадрате, круге, прямоугольнике). Использование бумаги формата А4. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

10. Тема: Знакомство с русским народным костюмом. Зарисовки женского и мужского русского костюма разных губерний. Использование формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

11. Тема: Композиция из предметов русского быта. Выполнение композиции с предварительными эскизами (тональными и в цвете). Использование бумаги разного формата в листе А3, гуашь или акварель. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки бытовых предметов.

12. Тема: Этюды с натуры акварелью. Локальный цвет и его изменения в зависимости от освещенности. Выполнение упражнений. Фрукты или овощи при разной освещенности. Выполнение этюдов овощей (перец, свекла, огурец...). Использование бумаги формата А4, акварели. Самостоятельная работа: этюды фруктов.

13. Тема: Этюд лука без коричневой краски и охры. Смещение цветов. Выполнить этюд лука с натуры. Использование бумаги формата А4, акварели. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

14. Тема: Как я съел яблоко. Выполнение этюдов с натуры. Использование бумаги формата А4, акварели. Самостоятельная работа: аудиторное задание с другим фруктом.

Контрольный урок. Просмотр.

3 Класс

I полугодие

1. Тема. Цветовой круг. Упражнения на составление цветов. Знакомство с цветовым кругом. Основные цвета. Смещение красок. Выполнение упражнений на составление сложных цветов из основных. Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: упражнения на растяжку тона от «светлого - к тёмному» по каждому основному цвету.

2. Тема. Характеристика цвета. Цветовые «растяжки». Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Выполнение упражнений на растяжку от одного основного цвета к другому (от красного - к синему, от желтого - к синему, от жёлтого - к красному). Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: упражнения на растяжку цвета.

3. Тема. Приемы работы с акварелью. Этюд осенних листьев. Живописный этюд осенних листьев. Использование различных акварельных техник в живописи осенних листьев: (заливка, лессировка, мазок).

Составление сложных цветов. Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: Этюды осенних листьев.

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Копирование образцов ткани. Использование возможностей акварели. Копирование лоскутков тканей. Отработка основных приемов (по-сырому, лессировка, а-ля прима). Материалы- акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: копирование образцов ткани.

5. Тема. Наброски, зарисовки акварелью чучела птицы. Живописный этюд чучела птицы. Использование основных приемов акварели. (заливка, лессировка, а la prima). Освещение верхнее боковое. Материалы: акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, ракушки и т. п.)

6. Тема. Приемы работы акварелью. Копирование пейзажа. Изучение приемов работы акварелью на примере копирования пейзажа художников-импрессионистов. Перенос рисунка с образца по сетке. Использование различных приемов работы: (заливка, по-сырому, а la prima, лессировка, мазок). Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: копирование пейзажа.

7. Тема. Композиция «Витраж» в ограниченной цветовой гамме (теплой или холодной). Создание творческой декоративной композиции с использованием зарисовок листьев, цветов, плодов по принципу «Витраж». Изучение цветовой палитры и подбор индивидуальной цветовой гаммы (теплой или холодной). Работа с форматом. Материалы - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа зарисовок листьев, цветов, плодов, эскизы по теме.

II полугодие

8. Тема. Этюды фруктов на нейтральном фоне. Выполнение этюда фруктов или овощей на нейтральном фоне. Передача тона и цвета предметов. Выявление объёма предмета тоном и цветом. Понятие теплостудности цвета в зависимости от освещения. Освещение верхнее боковое. Материалы - акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей с натуры.

9. Тема. Этюды фруктов на контрастном фоне. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т. д.). Тон и цвет предмета. Передача объёма: блик, свет, тень, полутень, рефлекс. Освещение контрастное, верхнее боковое. Материалы- акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

10. Тема. Этюды двух натюрмортов в холодной и теплой гамме. Понятие «цветовая гармония», «теплый и холодный колорит». Выполнить два натюрморта в тёплой и холодной гамме. Постановка на линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материалы - акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюд с натуры предметов быта.

11. Тема. Композиция «Буквица». Знакомство со шрифтом. Создание авторской композиции на основе «буквицы» с использованием цвета. Предварительное выполнение эскизов. Поиск разных цветовых решений: в родственной, контрастной, теплой, холодной гамме. Материалы - темпера, гуашь, акварель, бумага. Формат А-4. Самостоятельная работа: копирование по заданной

теме.

12. Тема. Натюрморт из одного предмета быта и фрукта. Выполнить натюрморт на светлом фоне. Цветовая гармония, передача цвета и тона, выявление освещения и объема предметов. Предметы на линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюды с натуры.

4 класс

I полугодие

1. Тема. Этюды фруктов на нейтральном фоне. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд винограда, яблок, овощей и т. д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*). Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - акварель. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов, овощей.

2. Тема. Натюрморт из 1-го предмета быта и 2-х фруктов акварелью. Выполнение натюрморта с предметом насыщенного цвета и фруктами на светлом фоне. Передача тона и цвета предметов. Передача объема и освещения. Связь предметов со средой. Освещение верхнее боковое. Материал-акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

3. Тема. Декоративная композиция пейзажа. Контраст и нюанс в композиции. Знакомство с понятием стилизация. Отличие реалистического пейзажа от декоративного. Выполнение 2-х работ с индивидуальным колористическим решением (контраст, нюанс). Предварительное эскизирование в контрастной и в сближенной цветовой гамме (не менее 2-х тональных и 2-х цветовых эскизов к каждому варианту). Материал- темпера, гуашь. Формат А-4. Самостоятельная работа: копия работы художника в стиле декоративного пейзажа на выбор. (И.Д. Виеру, С. А. Чуйков, К. Коровин, Е. Графова).

4. Тема. Наброски чучела птицы акварелью. Этюд чучела птицы на контрастном фоне. Выявление характера через силуэт. Использование разных приемов акварели. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование птиц с картин художников-анималистов.

5. Тема. Простой натюрморт из 2-3-х бытовых предметов. Выполнение натюрморта из 2–3 предметов на контрастных по цвету фонах. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных изменений на свету и в тени. Предметы на линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды с натуры по теме.

II полугодие

6. Тема. Фигура человека. Наброски акварелью. Этюды с натуры фигуры человека. Передача пропорций, характер силуэта. Материал - акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: зарисовки с натуры человека.

7. Тема. Натюрморт в технике гризайль. Натюрморт из двух предметов быта (кофейник, кружка и т. п.), различных по форме и тону на светлом фоне в технике гризайль. Светотеневые отношения в натюрморте. Тональная передача объема, формы, предметы на линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-4. Самостоятельная работа: этюды с натуры по

теме в технике гризайль.

8. Тема. Композиция по мотивам русских народных сказок. Выполнить 2-х фигурную композицию по мотивам русских народных сказок. Изучение принципов построения композиции, выделение композиционного центра. Работа с предварительным эскизированием в тоне и цвете (не менее 3-х эскизов тонального и 3-х эскизов цветового решения). Работа с разным форматом в листе А-3. Материал - акварель, темпера, гуашь. Самостоятельная работа: Зарисовки элементов архитектуры (наличники), домашней утвари, костюма.

9. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта в сближенной цветовой гамме. Выполнение натюрморта в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Гармония родственных цветов. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных изменений на свету и в тени. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

10. Тема. Натюрморт из двух предметов быта и 1-2-х фруктов в контрастной цветовой гамме. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и фруктов (с предварительным эскизом). Передача свето-тоновых и цветовых отношений в натюрморте. Использование акварели (многослойная акварель). Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов.

5 класс

I полугодие

1. Тема. Этюды фруктов и овощей в контрастных цветах. Живописный этюд осенних овощей и фруктов на контрастных по цвету фонах. Использование различных приемов работы акварелью. Развитие колористического видения. Использование акварели. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Этюды фруктов и овощей в сближенной цветовой гамме. Этюд овощей и фруктов в сближенной цветовой гамме. Использование акварели. Предметы ниже линии горизонта. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов

3. Тема. Декоративная композиция натюрморта «Дары осени». Знакомство с понятием стилизация. Выполнить декоративный стилизованный натюрморт с небольшим количеством предметов. Работа с предварительным эскизированием (не менее 5 различных эскизов в тоне и цвете). Поиск сложных композиционных решений. Работа с форматом. Подбор индивидуального цветового решения. Материал - темпера, гуашь, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: эскизы и зарисовки по теме.

4. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта и 1-2-х фруктов в контрастной цветовой гамме. Выполнение натюрморта в контрастной насыщенной гамме на темном фоне. Предварительное выполнение эскиза. Передача тона, цвета, материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Достижение цветового единства. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды

отдельных предметов с различной фактурой.

5. Тема. Фигура человека. Наброски в цвете акварелью. Этюд фигуры человека. Передача пропорций и характера движения. Выразительность силуэта. Использование акварели, бумага формата А-4. Самостоятельная работа: акварельные наброски фигуры человека

6. Тема. Натюрморт из 2-х светлых предметов быта и 1-2-х фруктов на цветном фоне. Выполнение натюрморта с предварительным эскизом в цвете. Тонкие цветовые отношения. Многослойная живопись лессировками. Предметы ниже линии горизонта. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование по теме.

II полугодие

7. Тема. Этюд драпировки. Этюд однотонной драпировки со складками в горизонтальной плоскости. Построение складок, выявление их объема при помощи светотени, лепка объёма цветом. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюд складок драпировки. Копирование по теме.

8. Тема. Натюрморт из 2-х тёмных предметов и 1-2-х фруктов на светлом фоне. Выполнение натюрморта (работа с предварительным эскизом) Цветотональные отношения в постановке. Передача объёма, материальности предметов. Связь со средой, передача фактуры и объема предметов. Использование техники многослойной акварели. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне с натуры.

9. Тема. Натюрморт из 2-х светлых предметов и 1-го белого предмета. Натюрморт с 2 светлыми предметами и белым кувшином на цветном фоне (с предварительным эскизом). Влияние цветовой среды на предметы в натюрморте через рефлексы и полутона. Передача свето-тоновых и цветовых отношений в натюрморте. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюд белого предмета (чашка, кувшин) на цветном фоне.

10. Тема. Копирование картин художников с последующим преобразованием «позитив-негатив». 1 работа: Копирование картины художника (Матисс). Формат А-4

2 работа: Преобразование копии по принципу «позитив-негатив». Аналитическое копирование. Развитие внимательности и наблюдательности. Умение анализировать тональные и цветовые отношения, ритм цветовых пятен в картине. Материалы - гуашь, темпера, акварель. Формат А-4.

6 класс

I полугодие

1. Тема. Этюд «Дары осени». Живописный этюд осенних овощей и фруктов с использованием различных приемов работы с акварелью. Передача свето-тоновых и цветовых отношений. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Натюрморт из 3-х бытовых предметов и драпировкой в холодной гамме. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой в холодной гамме (с предварительным эскизом). Влияние цветовой среды на предметы в натюрморте через рефлексы и полутона. Использование акварели

(многослойная акварель). Достижение гармонии при богатстве цветовых оттенков. Освещение верхнее боковое. Предметы ниже линии горизонта. Материал-акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюд предметов быта на холодных фонах.

3. Тема. Композиционная организация портрета. Портрет в стиле известного художника. Живописная композиция – портрет в стиле известного художника. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Выявление характера и психологии образа через стилизацию. Выразительность изображения. Копирование портретов: А. Матисса, К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева, П. Пикассо, В. Ван Гога, П. Гогена, О. Ренуара, А. Модильяни - на выбор. Выполнение автопортрета в стиле этого художника. Изучение приемов стилизации и техник изображения. Материалы - темпера, гуашь, акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование портретов художников-импрессионистов.

4. Тема. Натюрморт из 2-3-х светлых предметов быта с белой драпировкой. Выполнить натюрморт со светлыми предметами на нейтральном фоне, фруктами и белой драпировкой (с предварительным эскизом). Влияние цветовой среды на предметы в натюрморте через рефлексы и полутона. Достижение цветовой гармонии при богатстве сложных оттенков. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды драпировки с натуры.

II полугодие

5. Тема. Контрастный натюрморт из 2-х предметов быта и 1-2-х фруктов. Выполнить натюрморт из предметов, контрастных по тону и цвету на темном фоне. Гармония цветовых отношений. Передача объёма и материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Сложная передача цветовых оттенков. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой на темном фоне.

6. Тема. Натюрморт из 1-го крупного предмета, 2-х предметов быта и драпировкой. Выполнение натюрморта с предварительным эскизом. Влияние среды на цветовой строй в натюрморте решение глубины пространства. Рефлексы и полутона. Гармония цветовых отношений. Лепка формы цветом. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

7. Тема. Декоративная композиция «Город». Ограничение цветовой палитры в композиции. Создание творческой декоративной композиции на основе зарисовок элементов городского пейзажа и архитектуры. Выполнение эскизов разных форматов с различным тональным и цветовым решением в ограниченной цветовой гамме (не менее 3-х в тоне и не менее 2-х в цвете). Использование цвета для передачи настроения в декоративной композиции. Материалы - гуашь, темпера. Формат А-3. Самостоятельная работа: изучение

архитектурных стилей, зарисовки отдельных зданий, сооружений, деталей архитектуры, создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.

7 класс

I полугодие

1. Тема. Этюды стеклянных предметов. Передача материальности и сложной фактуры предмета. Рефлексы, блики и отражения. Использование техники по-сырому и а ля прима. Предметы находятся на линии горизонта. Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование стеклянных предметов.

2. Тема. Натюрморт из 2-х стеклянных предметов, 1-го предмета быта и фруктов в технике лессировки. Живописное выполнение постановки лессировками. Отработка техники многослойной акварели. Колористическая цельность. Работа с деталями. Передача фактуры предметов. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды отдельных стеклянных предметов с натуры.

3. Тема. Иллюстрации к литературным произведениям русской классики. Создание серии иллюстраций (2–3 работы формата А-4) с предварительным эскизированием к произведениям Н. С. Лескова, А. С. Пушкина, Г.Р. Державина, К. И. Чуковского, Н. Н. Носова, С. В. Михалкова, В. В. Маяковского. Сбор материала по теме. Зарисовки костюмов, предметов быта, интерьера. Работа над персонажем. Выразительность силуэта, создание образа. Работа с форматом. Ограниченная цветовая гамма. Материалы - акварель, гуашь, темпера, белила. Самостоятельная работа: зарисовки по теме, сбор материала, выполнение тональных и цветовых эскизов.

4. Тема. Натюрморт из 3-х предметов быта разной фактуры и 2-х фруктов в технике акварельной живописи по подложке. Знакомство и отработка техники акварели по подложке. Колористическая цельность. Сочетание различных акварельных техник. Передача фактуры предметов. Сложное видение цвета. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов в технике по подложке.

II полугодие

5. Тема. Этюд драпировки с рисунком, с простыми складками при боковом освещении. Выполнить этюд драпировки со складками. Умение передать рисунок на ткани, его расположение по складкам. Передать форму и объём на складках драпировки. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: копирование по теме.

6. Тема. Натюрморт из 3-х предметов быта с различной фактурой (металл, стекло) и цветными драпировками. Выполнить натюрморт с предварительным эскизом. Передача сложной фактуры поверхности предметов, рефлексов и отражений на предметах, светотональные и цветовые отношения между предметами. Передача пространства в постановке. Единство и гармония колорита. Сложное видение цвета и оттенков. Предметы ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Материал - акварель, бумага. Формат А-2. Самостоятельная работа: копирование по теме.

7. Тема. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей «Моя семья», «Магазин», «Кафе». Создание композиции с небольшим количеством персонажей. Связь персонажей между собой и со средой, взаимодействие всех элементов композиции. Ограниченная цветовая гамма. Контрастное освещение в композиции. Предварительное эскизирование по теме: (не менее 3-х эскизов линейных, 2-х эскизов в тоне и 3-х эскизов в цвете). Материалы - акварель, бумага, темпера, гуашь. Формат А-3. материала. Работа в разных форматах. Самостоятельная работа: сбор материала по теме, наброски людей и зарисовки интерьера.

8. Тема. Натюрморт из 3-4-х предметов быта в сближенной цветовой гамме с драпировками. Гармония и сложность сближенных цветов. Колористическая цельность. Светотеневая моделировка предметов. Натюрморт из 3-х предметов разной фактуры с драпировками в сближенной цветовой гамме. Передача фактуры предметов. Сложное видение цвета. Освещение верхнее боковое, Материал - акварель, бумага. Формат А-3. Самостоятельная работа: этюд натюрморта в сближенной гамме.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись с элементами композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных положениях;
- умение принимать выразительное решение с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения акварельными техниками;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- знание основных законов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, цветотональности, контрасте в работах;
- умение использовать средства живописи, и их изобразительно-выразительные возможности;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- умение находить решения для каждой творческой задачи.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через

контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись с элементами композиции» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен/просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся просмотровой комиссией.

Итоговая аттестация проводится после прохождения I, II и III уровня обучения (3, 5, 7 классах) во внеаудиторное время в форме экзамена /просмотра, экзаменационной комиссией.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописной техники;

- владение цветом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом и тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений;

Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветотональном решении; однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;

«неудовлетворительно»

Предполагает:

- не предоставление или предоставление в неполном объеме на просмотр работ по неуважительной причине.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись с элементами композиции» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы

и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
12. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
15. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
17. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
18. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
19. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
20. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
21. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
22. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
23. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974
24. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

12. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
13. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
14. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999