

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
"СОЛНЦЕВО"
Дата: 2026.04.08 15:10:05 +04'00'

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская художественная школа «Солнцево»

СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического совета
Протоколом
от "24" августа 2026 г. №6

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДХШ "Солнцево"
Виноградов Ф.Ю.
"24" августа 2026.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»

Автор (составитель):
Методический совет
ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Солнцево»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по рисунку, живописи с элементами композиции.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных форм.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета «Пленэр»

При реализации программы "Живопись" с нормативным сроком обучения 7 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года, с третьего по шестой класс.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки																		
Год обучени я	1		2		3		4		5		6		7		Практичес кая	Самосто ятельная	Всего часов	
Полугод ия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14				
Ауд ито						10		10		10		10			40	20	60	
Вид промеж уточно й и итогово й						просмотр		просмотр		просмотр		просмотр						

Занятия пленэром проводятся в конце учебного года.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет в 3–6 классе - 10 часов. *Самостоятельная работа* (домашнее задание) может составлять 5 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 10 до 12 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях,

картинных галереях.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений между объектами, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Итоговое задание тесно связано со станковой композицией.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашн. задание)	Практические занятия
Первый год обучения (3 класс)					
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	Практическая работа	1		1
2	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	3	1	2
3	Наброски, зарисовки птиц и животных	Практическая работа	3	1	2
4	Этюды первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	3	1	2
5	Этюды птиц и животных	Практическая работа	5	2	3

	Итого:		15	5	10
Второй год обучения (4 класс)					
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа	Практи- ческая работа	2	1	2
2	Зарисовки пейзажа на большие отношения	Практи- ческая работа	5	2	3
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практи- ческая работа	3	1	2
4	Наброски, зарисовки и этюды птиц и животных.	Практи- ческая работа	4	1	3
	Итого:		15	5	10
Третий год обучения (5 класс)					
1	Этюды и зарисовки пейзажей.	Практи- ческая работа	3	1	2
2	Архитектурные мотивы	Практи- ческая работа	3	1	2
3	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практи- ческая работа	3	1	2
4	Линейная перспектива	Практи- ческая работа	3	1	2
5	Световоздушная перспектива	Практи- ческая работа	3	1	2
	Итого:		15	5	10
Четвертый год обучения (6 класс)					
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (в черте города)	Практи- ческая работа	3	1	2
2	Архитектурные мотивы.	Практи- ческая работа	3	1	2
3	Зарисовки и этюды птиц, животных (кошек, собак лошадей) и фигуры человека (одногоруппников)	Практи- ческая работа	3	1	2
4	Эскиз сюжетной композиции по итогам	Практи- ческая работа	6	2	4

	пленэра (н-р: «Индустриальный город», «Храмы», «Дворцово- парковые ансамбли».				
	Итого:	15	5	10	

Содержание тем. Годовые требования

1 год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Знакомство с основными правилами работы на пленэре знакомство с основными правилами работы на пленэре. Основные отличия пленэрной практики от работы в помещении. Роль освещения, плановости и световоздушной среды.

Тема 2. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Образное восприятие природных форм. Выразительные возможности графики: пятно. Рисование тенями - графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных растений, камней и пней интересной формы. Самостоятельная работа: Зарисовки растений. Материал: карандаш, фломастер.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц и животных. Передача особенностей пропорций, характерных поз. Для изображения лучше выбирать менее подвижных животных. Развитие наблюдательности. Работа с силуэтом. Самостоятельная работа. Зарисовки домашних животных. Материал: карандаш, фломастер, тушь.

Тема 4. Этюды первоплановых элементов пейзажа. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями - живописный подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных элементов пейзажа: пней, деревьев, камней, растений интересной формы. Самостоятельная работа. Этюды деревьев. Материал: акварель.

Тема 5. Этюды птиц и животных.

Передача особенностей пропорций, характерных поз. Развитие наблюдательности. Для изображения лучше выбирать менее подвижных животных. Работа с цветом без предварительных зарисовок карандашом. Самостоятельная работа: этюды домашних животных. Материал: акварель.

2 год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Образное восприятие природных форм. Выразительные возможности графики: линия и пятно. Зарисовки растений, деревьев, групп деревьев интересной формы. Самостоятельная работа: Зарисовки деревьев. Материал: карандаш,

фломастер, тушь.

Тема 2. Зарисовки пейзажа на большие отношения. Передача тоновых отношений неба к земле. Зарисовки пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Поиск композиционного решения формата. Самостоятельная работа: Компоновка простого пейзажного мотива в разные форматы. Материал: карандаш.

Тема 3. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Передача цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа. Материал: акварель.

Тема 4. Наброски, зарисовки и этюды птиц и животных.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа с линией в графике и цветом без предварительных зарисовок карандашом в живописи. Самостоятельная работа: наброски, зарисовки и этюды домашних животных. Материал: карандаш, фломастер, тушь, акварель.

3 год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со

станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 5. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа. Посещение музеев. Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 6. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

4 год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа
Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы
Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.
Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей. Материал: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека
Связь с композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.
Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра
Выбор сюжетной линии для выполнения итоговой композиции. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным

натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:
небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
недостаточная моделировка объемной формы;
незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:
существенные ошибки, допущенные при компоновке;
грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
грубые ошибки в тональных отношениях;
серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

Выбор точки зрения. Выбор формата изображения. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов. Проработка деталей композиционного центра. Передача больших тоновых и цветовых отношений. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций

светотени с учетом воздушной перспективы. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев СЕ. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980