

СОГЛАСОВАНО

На заседании

Педагогического совета

Протоколом

"25" марта 2026 г. №2

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА "СОЛНЦЕВО"
Дата: 2026.04.01 16:49:36 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы "ДХШ "Солнцево"

Виноградов Ф.Ю.

«26» марта 2026 г.

Порядок организации и проведения вступительного испытания с целью отбора поступающих для обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская художественная школа "Солнцево"

I. Общие положения

1.1. При приеме на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская художественная школа "Солнцево" (далее – Школа) проводит для поступающих вступительные испытания (отбор) с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы. Отбор проводится в форме творческих заданий и собеседования.

1.2. Цель отбора – выявить возможность обучения ребенка в школе по реализуемым дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам.

1.3. Задача отбора – отобрать из желающих поступить в школу детей, наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам.

1.4. Обучающиеся на платной основе по дополнительным общеразвивающим программам, а также дети, которые имеют подготовку, проходят отбор на общих основаниях.

1.5. Во время отбора комиссия по индивидуальному отбору поступающих анализирует общее развитие поступающего, проводит беседу, выявляя предпочтения и интересы поступающего.

II. Проведение вступительного испытания

2.1. Отбор проводится в сроки, установленные приказом директора школы, продолжительностью 1 день по 2 академических часа (академический час – 40 минут, перемена 10 минут) на каждое творческое задание и 10 минут на собеседование.

2.2. Отбор включает в себя 2 творческих задания по специальным дисциплинам: живопись, композиция и собеседование с поступающими.

2.3. Отбор проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

2.4. На отбор необходимо принести материалы и инструменты для выполнения творческого задания:

- Экзамен по живописи: При себе иметь: бумагу — лист акварельной бумаги (А3), простые карандаши, краски — акварель, баночку для воды, ластик, палитру, скотч для крепления бумаги к мольберту.

- Экзамен по композиции: При себе иметь: бумагу — лист бумаги (А3) простые и цветные карандаши/краски - акварель/гуашь (материал на усмотрение поступающего), ластик, палитру, скотч для крепления бумаги к мольберту.

2.5. После выполнения каждого задания все работы печатаются и передаются секретарю приемной комиссии.

2.6. Для проверки выполненные работы размещаются в аудитории и оцениваются комиссией согласно установленным критериям, оценка с указанием количества баллов выставляется на лицевой стороне работы и фиксируется в сводной ведомости и в протоколе.

2.7. Экзаменационные работы не выдаются, хранятся в школе – 1 год.

III. Содержание творческих заданий и собеседования

3.1. Вступительное испытание по живописи.

Для учащихся с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет «Этюд чучела животного или птицы», выполненный с натуры. Материал исполнения — акварель, бумага формат А3.

Для учащихся с 10 до 12 лет: «Этюд натюрморта», выполненный с натуры, состоит из двух предметов простой формы, ясных по цвету и тону (крынка, яблоко и т.п.) на однотонном фоне. Материал исполнения — акварель, бумага формат А3.

3.2. Вступительное испытание по композиции.

Для учащихся 6.6-9 лет и 10-12 лет "Иллюстрация", выполнение задания по теме "Сказки". Отрывок текста «Сказки» выдается на экзамене. Материал исполнения — акварель, гуашь, цветные карандаши, бумага формат А3.

3.3. Собеседование с поступающими проводится в устной форме на предмет выявления знаний в области изобразительного искусства, общей эрудиции и заинтересованности в обучении изобразительному искусству. Собеседование включает 3-4 общих вопроса:

- 1) Как тебя зовут, сколько тебе лет и т.п.
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время? Любишь ли ты читать?
- 3) Знаешь ли ты художников, картины?
- 4) Кем ты хотел бы стать?

IV. Критерии оценивания творческих работ

4.1. Каждая творческая работа поступающего оценивается по 10-бальной системе, в которой оценки «5» и ниже являются неудовлетворительными, «6» - удовлетворительно, «7» и «8» - хорошо, «9» и «10» - отлично. Получившие оценку «5» и ниже по любому из заданий, выбывают из конкурса.

4.2. Баллы выставляются по каждому вступительному испытанию. Максимальный балл за каждое вступительное испытание - 10. Максимальное количество баллов по двум вступительным испытаниям - 20.

По окончании вступительных испытаний каждый член комиссии по индивидуальному отбору поступающих выставляет в своих бланках баллы по двум творческим работам и суммирует их, выводя общий балл. Затем, общие баллы всех членов комиссии суммируются, и выводится общий средний балл, который является результатом вступительного испытания.

4.3. Критерии оценивания творческих работ для поступающих:

Балл за каждое вступительное испытание	Живопись	Композиция
10 (5+)	1. композиционная работа с форматом 2. Передача тональных отношений	1. Раскрытие темы, соответствие сюжету 2. Композиционная работа с форматом

	3. Передача пропорций и силуэтов предметов 4. Передача линейной и воздушной перспективы 5. Передача внешнего сходства с объектом 6. Передача цветовых отношений 7. Передача акварельной легкости. 8. Оригинальный подход в решении композиции	3. Передача цветовых и тональных отношений 4. Передача пропорций предметов/объектов 5. Оригинальность композиции (композиционной схемы) 6. Владение выбранным материалом 7. Передача линейной и воздушной перспективы
9 (5)	1. композиционная работа с форматом 2. Передача тональных отношений 3. Передача пропорций и силуэтов предметов 4. Передача линейной и воздушной перспективы 5. Передача внешнего сходства с объектом 6. Передача цветовых отношений 7. Передача акварельной легкости.	1. Раскрытие темы, соответствие сюжету 2. Композиционная работа с форматом 3. Передача цветовых и тональных отношений 4. Передача пропорций предметов/объектов 5. Оригинальность композиции 6. Владение выбранным материалом 7. Передача линейной и воздушной перспективы
8 (5-)	1. композиционная работа с форматом 2. Передача тональных отношений 3. Передача пропорций и силуэтов предметов 4. Передача линейной и воздушной перспективы 5. Передача внешнего сходства с объектом 6. Передача цветовых отношений	1. Раскрытие темы, соответствие сюжету 2. Композиционная работа с форматом 3. Передача цветовых и тональных отношений 4. Передача пропорций предметов/объектов 5. Оригинальность композиции 6. Владение выбранным материалом 7. Передача линейной и воздушной перспективы
7 (4+)	1. композиционная работа с форматом имеет небольшие погрешности 2. Передача тональных отношений имеет небольшие погрешности 3. Передача пропорций и силуэтов предметов имеет небольшие погрешности	1. Раскрытие темы, соответствие сюжету имеет небольшие погрешности 2. композиционная работа с форматом имеет небольшие погрешности 3. Передача цветовых и тональных отношений имеет небольшие погрешности

	4.Передача линейной и воздушной перспективы имеет небольшие погрешности 5.Передача внешнего сходства с объектом имеет небольшие погрешности 6.Передача цветовых отношений имеет небольшие погрешности	4. Передача пропорций предметов/объектов имеет небольшие погрешности 5.Оригинальность композиции имеет небольшие погрешности 6.Владение выбранным материалом имеет небольшие погрешности 7. Передача линейной и воздушной перспективы имеет небольшие погрешности
6 (4)	1. композиционная работа с форматом имеет погрешности 2. Передача тональных отношений имеет погрешности 3. Передача пропорций и силуэтов предметов имеет погрешности 4.Передача линейной и воздушной перспективы имеет погрешности 5.Передача внешнего сходства с объектом имеет погрешности 6.Передача цветовых отношений имеет погрешности	1.Раскрытие темы, соответствие сюжету имеет погрешности 2. композиционная работа с форматом имеет погрешности 3. Передача цветовых и тональных отношений имеет погрешности 4. Передача пропорций предметов/объектов имеет погрешности 5.Оригинальность композиции имеет погрешности 6.Владение выбранным материалом имеет погрешности 7. Передача линейной и воздушной перспективы имеет погрешности
5 (4-)	1. Композиционная работа с форматом имеет погрешности 2. Передача тональных отношений имеет погрешности 3. Передача пропорций и силуэтов предметов имеет погрешности 4.Передача линейной и воздушной перспективы имеет погрешности 5.Передача внешнего сходства с объектом имеет погрешности 6.Передача цветовых отношений имеет погрешности	1.Раскрытие темы, соответствие сюжету имеет погрешности 2. композиционная работа с форматом имеет погрешности 3. Передача цветовых и тональных отношений имеет погрешности 4. Передача пропорций предметов/объектов имеет погрешности 5.Оригинальность композиции имеет погрешности 6.Владение выбранным материалом имеет погрешности 7. Передача линейной и воздушной перспективы имеет погрешности
4 (3+)	1. композиционная работа с форматом имеет достаточные погрешности 2. Передача тональных отношений имеет достаточные погрешности	1.Раскрытие темы, соответствие сюжету имеет достаточные погрешности 2. композиционная работа с форматом имеет достаточные погрешности

	3. Передача пропорций и силуэтов предметов имеет достаточные погрешности 4. Передача линейной и воздушной перспективы имеет достаточные погрешности 5. Передача внешнего сходства с объектом имеет достаточные погрешности 6. Передача цветовых отношений имеет достаточные погрешности	3. Передача цветовых и тональных отношений имеет достаточные погрешности 4. Передача пропорций предметов/объектов имеет достаточные погрешности 5. Оригинальность композиции имеет достаточные погрешности 6. Владение выбранным материалом имеет достаточные погрешности 7. Передача линейной и воздушной перспективы имеет достаточные погрешности
3 (3)	1. композиционная работа с форматом имеет достаточные погрешности или отсутствует 2. Передача тональных отношений имеет достаточные погрешности или отсутствует 3. Передача пропорций и силуэтов предметов имеет достаточные погрешности или отсутствует 4. Передача линейной и воздушной перспективы имеет достаточные погрешности или отсутствует 5. Передача внешнего сходства с объектом имеет достаточные погрешности или отсутствует 6. Передача цветовых отношений имеет достаточные погрешности или отсутствует	1. Раскрытие темы, соответствие сюжету имеет достаточные погрешности или отсутствует 2. композиционная работа с форматом имеет достаточные погрешности или отсутствует 3. Передача цветовых и тональных отношений имеет достаточные погрешности или отсутствует 4. Передача пропорций предметов/объектов имеет достаточные погрешности или отсутствует 5. Оригинальность композиции имеет достаточные погрешности или отсутствует 6. Владение выбранным материалом имеет достаточные погрешности или отсутствует 7. Передача линейной и воздушной перспективы имеет достаточные погрешности или отсутствует
2 (2)	1. композиционная работа с форматом отсутствует 2. Передача тональных отношений отсутствует 3. Передача пропорций и силуэтов предметов отсутствует 4. Передача линейной и воздушной перспективы отсутствует 5. Передача внешнего сходства с объектом отсутствует 6. Передача цветовых отношений отсутствует	1. Раскрытие темы, соответствие сюжету отсутствует 2. композиционная работа с форматом отсутствует 3. Передача цветовых и тональных отношений отсутствует 4. Передача пропорций предметов/объектов отсутствует 5. Оригинальность композиции отсутствует 6. Владение выбранным материалом отсутствует

		7. Передача линейной и воздушной перспективы отсутствует
--	--	--

4.4. Примеры работ вступительных испытаний.

ВОЗРАСТ 6.5 – 9 ЛЕТ	
ЭКЗАМЕН ПО ЖИВОПИСИ	ЭКЗАМЕН ПО КОМПОЗИЦИИ (изобразить предложенный на экзамене сюжет из сказки)
	
	

